



4 - 2012
Ottobre-Dicembre
110

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'Associazione Problemistica Italiana [A.P.I.]

EDITORIALE

(Valerio AGOSTINI)

Come già era stato ampiamente anticipato, la Rivista de *L'Italia Scacchistica* ha deciso di sospendere "sine die" la rubrica problemistica (di centenaria tradizione!). Allora si

è posto il problema della pubblicazione dei risultati degli ultimi Concorsi ed il Redattore (Oscar BONIVENTO) ci ha incaricato di rendere noti i verdetti mancanti.

Oggi iniziamo con il primo (#2 mosse 2010-2011) e poi si proseguirà (quando ne entreremo in possesso) con gli H#. Procediamo quindi...

L'Italia Scacchistica

Concurso Centenario 2010-2011 de #2

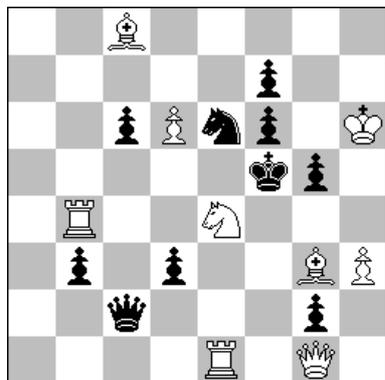
Resulta muy gratificante para este comentarista haber sido nombrado juez del 107 Concurso de mates en 2, que conmemora el Centenario de la creacion de L'ITALIA SCACCHISTICA. Me dispongo a emitir mi veredicto, en cuya elaboracion he puesto todo mi esmero, y que confio haber realizado con la mayor ecuanimidad, aunque es posible que surjan opiniones contradictorias que esten en desacuerdo con mis decisiones, pero esta posibilidad es fruto de la disparidad de criterios.

Se han publicado a lo largo de este bienio 39 problemas (dos en colaboracion) de 16 autores, la mitad de ellos italianos, como era de esperar, repartriendose los otros 8 entre Alemania, Rusia, Chequia, Espana y Estados Unidos. La nutrida participacion italiana ha aportado 30 problemas, de los que 15 llevan la firma del prolifico autor de Casandrino, A. FASANO, y que ha acaparado mas de la mitad de las recompensas otorgadas, por su excelente contribucion al evento, con obras de relevante merito artistico. Demuestra que maneja con gran maestria el dominio de todos los temas y los combina con especial habilidad, sin reparar en la dificultad que ello entrana. Mis felicitaciones por el exito obtenido, al ver 8 de sus 15 obras presentadas reproducidas en este palmares, porcentaje muy dificil de alcanzar en estos concursos.

El nivel, en lineas generales, ha sido bastante aceptable, lo que no ha facilitado mucho la labor de este juez a la hora de tener que eliminar obras que bien podrian haber sido consideradas en otros concursos de menor entidad. Eliminados algunos trabajos por contener estrategias poco relevantes algun defecto de construccion o estar claramente anticipados, establezco el siguiente:

VERDICTO

N. 9088 – A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2010-2011
1° Premio



#2

9+10

Nos encontramos en este diagrama dos temas modernos, armoniosamente combinados con elementos estrategicos de un tema clasico. Entre los ensayos se realiza el tema PSEUDO LE GRAND, en el que el Ce4 intercepta de forma activa a la dama negra. En el J. R. la nueva amenaza obliga a la dama a eclipsarse tras el Ce4, permitiendo los mates amenazados en los ensayos, por las intercepciones pasivas del Ce4 a la dama. Un tipico ejemplo del ARGUELLES MIXTO. Combinadas las tres fases, tenemos un DOMBROWSKIS perfectamente realizado. Una excelente obra, muy digna del galardón obtenido.

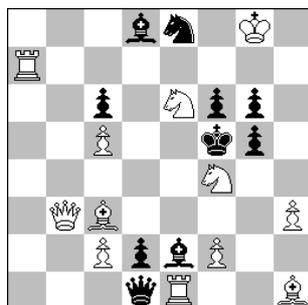
GV : **1.Cc3?** (2.Dc5#), Dxc3; 2.Df2# sventa **1... De2!**
1.Cd2? (2.Df2#), Dxd2; 2.Dc5# sventa **1... Dc4!**

GR : **1.Ah2!** (2.Cg3#)
1... De2; 2.Dc5#
1... Dc4; 2.Df2#

N. 9127 – A. Fasano

L'Italia Scacchistica 2010-2011

2° Premio



#2

12+10

Otra obra de excelente factura, de identicos efectos estrategicos en las dos fases, con cierres de lineas blancas a cargo del Cf4, que permiten fugas al rey negro, tras las que se originan dos defensas SCHIFFMANN pasivo, y mates ejecutados por las baterias blancas formadas tras las fugas. Se complementa con una defensa del juego secundario de atractivos efectos.

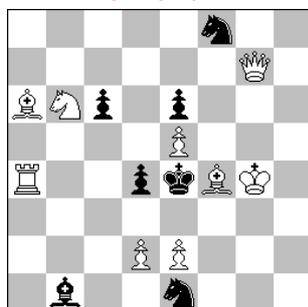
GV : **1.Cg2?** (2.Ce3#)
1... Re4; 2.Ch4# sventa **1... Ac4!**

GR : **1.Cd5!** (2.Ce3#)
1... Rxe6; 2.Ce7#
1... Af3; 2.Cd4#
1... cxd5; 2.Dxd5#

N. 9118 – R. Riva

L'Italia Scacchistica 2010-2011

3° Premio



#2

9+7

En una posicion economica, el autor nos deleita con el interesante tema ELLERMAN-MAKIHОВI, de corte clasico y siempre de gran atractivo por su dificultad y precision. Las dos defensas tematicas del J.A. son contestadas cada una con dos mates, que se repiten unificados en las otras dos fases, con efectos de dual evitado por los abandonos de guardia a consecuencia de las jugadas iniciales del blanco. Su analisis transmite al solucionista muy buenas sensaciones por su esmerada elaboracion.

GA : 1... Cc2/c5; 2.d3, Ad3/Db7, Ab7#

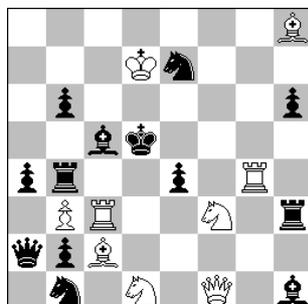
GV : **1.e3?** (2.Txd4#)
1... Cc2/c5; 2.d3/Db7# sventa **1... Cf3!**

GR : **1.Ae3!** (2.Txd4#)
1... Cc2/c5; 2.Ad3/Ab7#

N. 9104 – G. Maleika

L'Italia Scacchistica 2010-2011

4° Premio



#2

9+13

Combina el autor es esta obra aspectos de temas clasicos con otro de corte moderno. En el J.A. vemos un GRIMSHAW en "d4", que se traslada a "f3" en el J.R., tras el que 3 se reproducen los mates transferidos del J.A. En los ensayos reaparecen como amenazas los mismos mates, y tras las refutaciones se origina un tema HANNELIUS en el conjunto del juego, despues de una clave NOWOTNY del juego real. Como unico lunar, veo la necesidad del empleo de la Da2 solo para evitar la doble solucion 1.Dc4, que es mucho material para tan poca mision.

GA : 1... Td4/Ad4; 2.Ce3/Axe4#

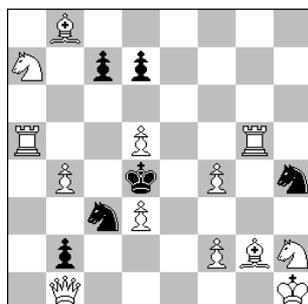
GV : **1.Db5?** (2.Ce3#), **Txf3!**
1.Tc4? (2.Axe4#), **Axf3!**

GR : **1.Cd4!** (2.Df7#)
1... Tf3/af3; 2.Axe4/Ce3#

N. 9129 – A. Fasano

L'Italia Scacchistica 2010-2011

5° Premio



#2

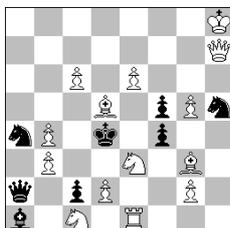
13+6

El analista que haya limitado su investigacion al hallazgo de la clave y el juego real no habra disfrutado del contenido tematico de esta excelente obra, ni justificara el galardón que se le ha otorgado, ya que el verdadero merito se encuentra en el juego de ensayos. Entre los tres se reproduce el atractivo y dificil tema ideado por el compositor heleno BYRON ZAPPAS, al que dio nombre. Si se observa, la casilla "d5" esta controlada por tres piezas blancas. Cada ensayo abandona uno de esos controles y las refutaciones contrarrestan otro e impiden que el mate se produzca por otra nueva interception al tercer control. Un tema de muy dificil planteamiento y desarrollo, resuelto con maestria por su fecundo autor. La posicion es muy agradable y la uniformidad estrategica muy bien conseguida en las tres fases. Solo la floja clave de aproximacion ante la necesidad de controlar "d3" por la captura de la dama blanca le ha privado de compartir el primer premio.

GV : **1.Ta3?**, Cc~ ; 2.Cb5# sventa **1... Cf5!** (2.Cf3??)
1.Tg3?, Cf3; 2.Cxf3# sventa **1... Ce4!** (2.Cb5??)
1.Af1?, Cc~/Ch~ ; 2.Cb5/Cf3# sventa **1... c5!** (2.Ae5??)

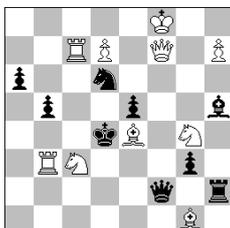
GR : **1.Ae4!** (zugzwang)
1... Cc~ ; 2.Cb5#
1... Ch~ ; 2.Cf3#
se 1... c5/d6; 2.Ae5/Cc6#

N. 9121 - A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2010-11
1. Menzione Onorevole



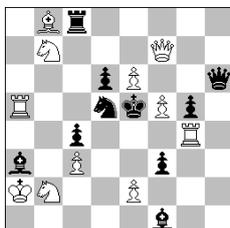
#2 B=Da2>h3 14+8

N. 9073 - A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2010-11
2. Menzione Onorevole



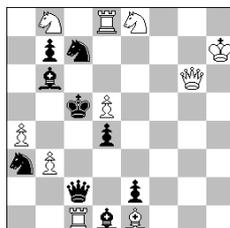
#2 10+9

N. 9078 - H. Ahues
L'Italia Scacchistica 2010-11
3. Menzione Onorevole



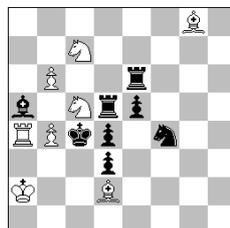
#2 11+10

N. 9138 - A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2010-11
4. Menzione Onorevole



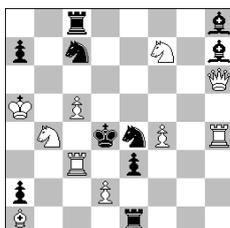
#2 10+9

N. 9086 - H. Ahues
L'Italia Scacchistica 2010-11
5. Menzione Onorevole



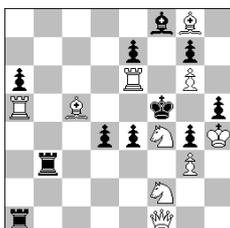
#2 8+8

N. 9131 - A. Slesarenko
L'Italia Scacchistica 2010-11
6. Menzione Onorevole



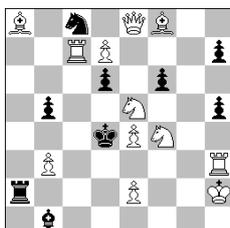
#2 10+10

N. 9074 - E. Petite
L'Italia Scacchistica 2010-11
Lodato



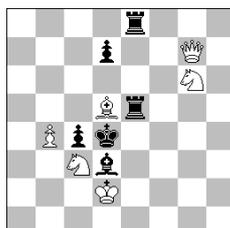
#2 10+11

N. 9103 - A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2010-11
Lodato



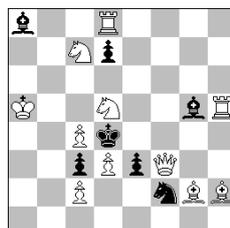
#2 12+9

N. 9115 - O. Bonivento
L'Italia Scacchistica 2010-11
Lodato



#2 6+6

N. 9117 - A. Fasano
L'Italia Scacchistica 2010-11
Lodato



#2 11+7

N. 9121 - A. Fasano : 1. Menzione Onorevole

La fusion de los temas SALAZAR y LE GRAND, mas conocida como COMBINACION LENDER, siempre ha ejercido una especial fascinacion para este comentarista por el atractivo de su esquema. Aqui el autor lo ha tratado con singular maestria en posicion gemela para, con un simple desplazamiento de la dama negra, controlar las casillas amenazadas en cada posicion. El juego es muy interesante, y hubiera obtenido 4 mejor galardón de haber tenido previsto el mate tras la fuga del rey en el planteo. Pese a ello, lo considero acreedor a este galardón por la tecnica de construccion utilizada.

A - digramma : **1.Dd7!** (2.Cxf5#), fxe3/Re5; 2.Af3/Cxc2#
B - Da2 > h3 : **1.Af3!** (2.Cxc2#), fxe3/Re5; 2.Dd7/Cxf5#

N. 9073 - A. Fasano : 2. Menzione Onorevole

El autor plantea aqui un tema ZAGORUIKO 3x2 con agradable juego de la dama blanca, con movimientos PELLE en su linea de clavada, con tres cambios de mate tras su desclavada directa por el juego de la dama negra, que debe abrir linea a la Th2 para defender el mate amenazado. La clave cierra preventivamente la linea al Ah5, corrigiendo el error cometido en el ensayo.

Juego Apparente : 1... Dxc4/Cxe4; 2.Dd5/Ce2#
Juego Virtual : **1.Df4?**, Dxc4/Cxe4; 2.Dxe5/d8D# sventa **1... Axc4!**
Juego Reale : **1.Df3!** (2.Ce2#), Dxc4/Cxe4; 2.Dd3/Tb4#

N. 9078 - H. Ahues : 3. Menzione Onorevole

Una bella obra en la que el veterano compositor tedesco combina con habilidad el tema NOWOTNY en el primer ensayo con el GRIMSHAW del juego real en la casilla critica "c5". Presenta dos ensayos de variada estrategia, refutados con las defensas Grimshaw en "c5". Un agradable conjunto creado por el inagotable ingenio de una mente que no acusa el paso del tiempo.

Juego Virtual : **1.Tc5?** (2.Cxc4/Axd6#), **Df6!**
1.e7?, Ac5; 2.Cxc4# **1... Tc5!** (2.Axd6??)
1.e4?, Tc5 2.Axd6# **1... Ac5!** (2.Cxc4??)
Juego Reale : **1.Td4!** (2.Taxd5#)
1... Tc5; 2.Axd6#
1... Ac5; 2.Cxc4#

N. 9138 - A. Fasano : 4. Menzione Onorevole

Presenta esta obra la misma estrategia que la realizada en el no 9080 y que ya trato el autor en el no 8973 de esta misma revista en el año 2008. Con distintos matices en cada version, considero esta digna de recompensa, que hubiera sido mas elevada de haberse logrado variante con la defensa 1...d3 en el ensayo, que habria culminado con un excelente ZAGORUIKO. La estrategia consiste en la desclavada directa e indirecta de la dama blanca, con cambios de mate entre el J.A. y el J.R., con movimientos Pelle bicolor. La idea esta ya muy vista, pero aqui se enriquece con un ensayo que realiza el tema ZAPPAS simple, con perdidas de control blanco de la casilla "d6" en su jugada inicial y en la amenaza, contrarrestando la refutacion el tercer control.

Juego Apparente : **1... Dc3;** 2.Dd6#
1... d3; 2.Dg1#
Juego Virtual : **1.De4?** (2.Cd7#), Dc3; 2.De7# sventa **1... Cxe8!** (2.Cd7??)
1.Df5! (2.Cd7#)
Juego Reale : 1... Dc3; 2.Df8#
1... d3; 2.Df2#

N. 9086 - H. Ahues : 5. Menzione Onorevole

Opciones del Cc5 para liberar de su guardia al Pb4, pieza movil de la bateria blanca. Los ensayos son refutados por las piezas negras componentes de un half-pin. Las mismas piezas defienden la amenaza en el juego real, y los mates vienen explotando el juego de semiclavadas de las torres negras. La estrategia ya ha sido muy tratada, pero aqui se ha realizado con cierto aire modernista.

Juego Apparente : **1... Txc5;** 2.bxa5#
Juego Virtual : **1.Cb3?**, Txb6; 2.Cxa5# sventa **1... Tb5!**
1.Ce4?, Tb5; 2.Cd6# sventa **1... Txb6!**
Juego Reale : **1.Cb7!** (2.bxa5#)
1... Tb5; 2.Cd6#
1... Txb6; 2.Cxa5#

N. 9131 – A. Slesarenko : **6. Menzione Onorevole**

Tema PSEUDO LE GRAND con diversidad de efectos en las dos fases. La primera clava el Ce4, amenazando mate con la pieza movil de la bateria blanca, y una defensa SOMOV-II permite el mate que representa la amenaza del juego real, defendida con una jugada "ad libitum" del Ce4, y que posibilita el mate amenazado en el ensayo. Una jugada de correccion lo autoclava, y permite el mate por la nueva bateria blanca formada tras la defensa. Un divertido carrusel de efectos muy variados.

Juego Virtuale : **1.f5?** (2.Tc1≠), Cd5; 2.Cc2≠ sventa **1...Cb5!**
 Juego Reale : **1.Dc6!** (2.Cc2≠)
 1... Ce~; 2.Tc1≠
 1... Cxc3; 2.f5≠

N. 9074 – E. Petite : **Lodato ex-aequo**

Un problema de corte clasico en el que se desarrolla por partida doble el conocido tema MACKENZIE con las baterias vertical y horizontal formadas tras las claves de cada fase, vigiladas ambas por las torres negras. En ambos casos estas se ven obligadas a perder uno de los controles de las baterias, y las piezas moviles contrarrestan el otro control. Su autor es un consumado especialista en este tema y aqui lo ha doblado con especial habilidad.

Juego Virtuale : **1.Cd1?** (2.Cd3≠)
 1... Tb2/Txd1/Tf3; 2.Ce2/Ab4/Aa3≠ sventa **1... Ta2!**
 Juego Reale : **1.Ce2!** (2.Cxd4≠)
 1... Ta4/Tb4/Td1/Td3; 2.Cd3/Cd1/Ab4/Aa3≠

N. 9103 – A. Fasano : **Lodato ex-aequo**

Buena variedad de juego, con diversidad de elementos estrategicos en las distintas fases, aunque de la relacion existente entre calves, amenazas, defensas, mates y refutaciones no se desprende la existencia de un tema determinado, siendo el conjunto de dudoso encasillamiento tematico, pero considero esta obra con merito suficiente para figurar en el palmares.

Juego Apparente : **1... Tc2/Ac2/d5; 2.Td3/e3/Cc6≠**
 Juego Virtuale : **1.Th-c3?** (2.Cf3≠), dxe5; 2.Ce6≠ sventa **1... Axe4!**
1.Cc4? (2.Ce6≠), d5; 2.Ac5≠ sventa **1... Txa8!**
1.Ce-d3? (2.Ce6≠), Txa8; 2.e3≠ sventa **1... d5!**
 Juego Reale : **1.Cf7!** (2.Ce6≠)
 1... Txa8; 2.e3≠
 1... d5; 2.Ac5≠

N. 9115 – O. Bonivento : **Lodato ex-aequo**

Simpatico Meredith en el que con las opciones del alfil tematico se mezcla el tema GAMAGE desarrollado dos veces. La primera en el tercer ensayo con desplazamiento vertical de la dama blanca, y horizontal en el juego real, tras las intercepciones negras a la Te5. Otra lindeza del veterano compositor, cuya preclara mente no se ve alterada por el paso de los anos, y nos sigue deleitando con obras como esta.

Juego Virtuale : **1.Ah1?** (2.Cb5≠), **Ae4!**
1.Ab7? (2.Cb5≠), **d5!**
1.Ch4? (2.Cf3≠), Ae4; 2.Dg1≠ sventa **1... Tf8!**
 Juego Reale : **1.Aa8!** (2.Cb5≠)
 1... d5; 2.Da7≠

N. 9117 – A. Fasano : **Lodato ex-aequo**

Con el elemento estrategico de la autoclavada pasiva del Ag5 tras la fuga del rey en el juego real, el autor realiza un atractivo DOMBRO-LACNY con cambios ciclicos de mates entre las amenazas y las defensas tematicas. Hubiera obtenido mas alto premio de haber tenido previsto mate tras la fuga del rey en el planteo, lunar que ensombrece un poco esta bonita obra del laureado compositor, muy presente en este veredicto.

Juego Virtuale : **1.Tc8?** (2.Cb5≠)
 1... Rc5/Ad8; 2.Ce6Dxe3≠ sventa **1... Ac6!**
 Juego Reale : **1.Cb6!** (2.Ce6≠)
 1... Rc5/Axd8; 2.Dxe3/Cb5≠

* * * * *

Este veredicto tiene caracter provisional, ante la posibilidad de que se presenten reclamaciones que justifiquen su modificacion. Si en el plazo de tres meses a partir de su publicacion no se produce reclamacion alguna se elevara a definitivo.

Reitero mi agradecimiento al Sr. BONIVENTO por la deferencia que ha tenido conmigo al confiarme este trabajo, que espero haber realizado con la seriedad que el prestigio de la revista merece. Mi enhorabuena a *L'Italia Scacchistica* por su Centenario, y mi deseo de que siga muchos anos mas difundiendo el buen hacer de la aficion ajedrecistica italiana.

Vitoria-Gasteiz, marzo de 2012.

El juez-árbitro,
José Antonio Coello Alonso (JACA)

Naturalmente l'Associazione Problemistica Italiana ringrazia tutti indistintamente per la collaborazione e la disponibilità dimostrate in questa particolarissima occasione. Ci sono ancora due verdetti da sistemare e poi questa "pratica" verrà definitivamente chiusa (speriamo solo temporaneamente...!).



Associazione Problemistica Italiana

indice ed organizza il 3° Mini-TOUR 2013 denominato SAVANA-SAFARI



Il Concorso sarà così articolato:

verranno ammessi problemi di ogni tipo con lunghezza compresa tra 2 e 6 mosse.

Ogni opera dovrà contenere nella posizione iniziale almeno uno dei seguenti pezzi fairy che sono caratteristici della savana africana:

- antilope [3,4]
- gnu [1,2] + [1,3]
- leone [saltatore che può atterrare su qualsiasi casa dopo l'ostacolo]
- locusta [saltatore che cattura l'ostacolo]
- zebù [1,3] + [1,4]
- giraffa [1,4]
- zebra [2,3]

Sono ammessi problemi con più soluzioni o gemelli, ma non zero-position e duplex.

Non è ammessa nessun tipo di condizione fairy. I problemi devono essere stati controllati ed avere il Codice C+.

Si accettano, al massimo, 6 problemi per Autore.

Invio on-line al seguente indirizzo: valerio.agostini@gmail.com

E' garantita la spedizione (sempre via on-line) del giustificativo e del verdetto (entrambi pubblicati su *Sinfonie Scacchistiche*).

Termine per la spedizione : 31 agosto 2013

Giudice : **Diyan KOSTADINOV** (BUL)

The Italian Problemist Association (API) organize the 3rd Mini-Tour called **SAVANA-SAFARI**.

To the tourney will be admitted every kind of problems among 2-6 moves. Every work will have to contain one or more fairy pieces among the following, which are characteristic animals of the African savannah:

- antelope [leaper 3,4]
- gnu [leaper 1,2] + [1,3]
- lion
- locust
- zebu [leaper 1,3] + [1,4]
- giraffe [leaper 1,4]
- zebra [leaper 2,3]

Problems are admitted with more solutions or twins, but not zeroposition and duplex.

It is not admitted any kind of fairy conditions. All problems must be computer tested (C+). Maximum six problems for author.

Please send your entries to valerio.agostini@gmail.com

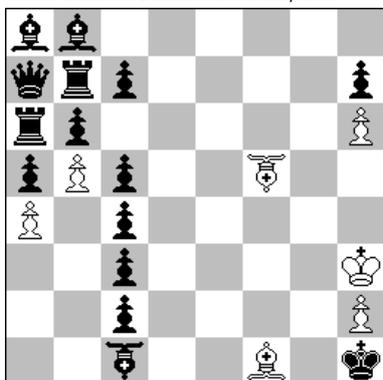
Judge : **Diyan KOSTADINOV** (BUL)

It is guaranteed the copy of magazine (*Sinfonie Scacchistiche*) and the award (on-line). Closing date: August 31, 2013.

Un augurio a tutti i partecipanti al Concorso!

213 - **A. Cuppini**

Inedito - Dedicato ai Partecipanti



#17

7+15

C -

Il Campione Italiano di Composizione assoluto 2007-2009 ha deciso di formulare un augurio del tutto speciale a quanti intendono partecipare al **SAVANA-SAFARI 2013**. Davvero un'idea gentile e carina che trova tutti d'accordo nel ringraziarlo in maniera speciale!

Il lavoro si svolge su una lunghezza del tutto inusitata per gli italiani: non è C+ per motivi temporali! Se a qualcuno venisse in mente l'idea di testarlo... : gustiamo la soluzione.

1.Ae2! (2.Af3+, GI-g2; 3.Axg2# [1.Axc4?, c6!], **GI-g2**; **2.Af3**, c1=GI; **3.Ac6!**, c2; **4.Rg3**, c3; **5.h4!** [5.Rh3?, c4; 6.Rg3, GI-d5; 7.Axd5, c6+], c4; **6.Rh3**, GI-d5; **7.Axd5**, c1=GI; **8.Ac6**, c2; **9.Rg3!** [9.h5?, c3; 10.Rg3, GI-d5; 11.Axd5, c6+], c3; **10.Rh3**, GI-d5; **11.Axd5**, c1=GI; **12.Ac6**, c2; **13.h5!** [13.Rg3?, GI-d5; 14.Axd5, c6+], **GI-d5**; **14.Axd5**, c1=GI; **15.Ac6**, GI-d5; **16.Axd5**, Pc7~; **17.Axg2#**

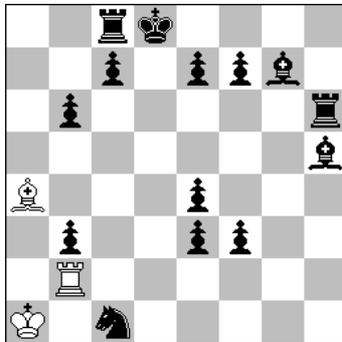
Quando si dice l'exasperazione di un'idea... grazie Alessandro!

Giraffe f5, c1

150° Anniversario dell'Unità d'Italia

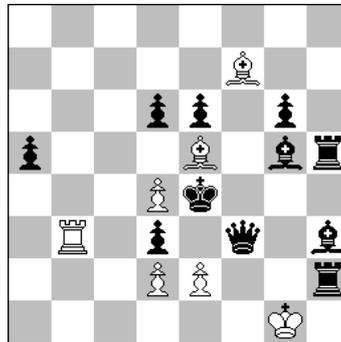


214 - A. Schönholzer [SVI]



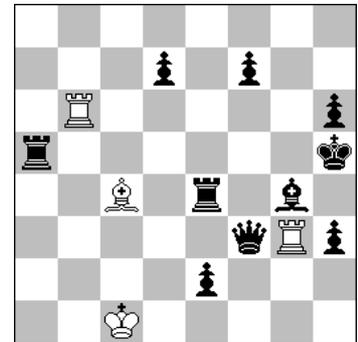
H#2 2.1.1.1. 3+14

215 - M. Witztum [ISR]



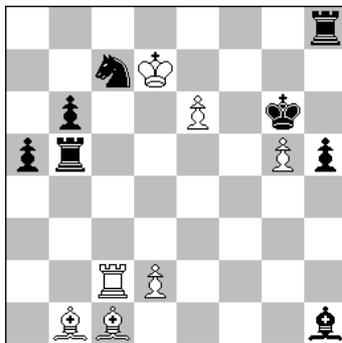
H#2 2.1.1.1. 7+11

216 - M. Witztum [ISR]



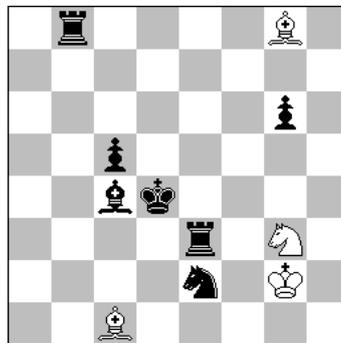
H#2 2.1.1.1. 4+10

217 - J. Haymann - S. Shamir [ISR]



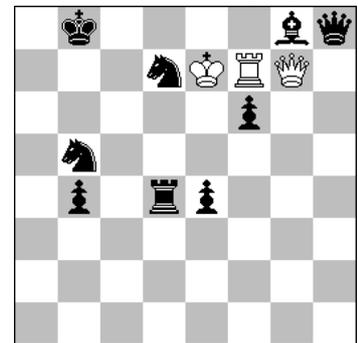
H#2 B=wCe6 7+8

218 - V. Koči [CZE]



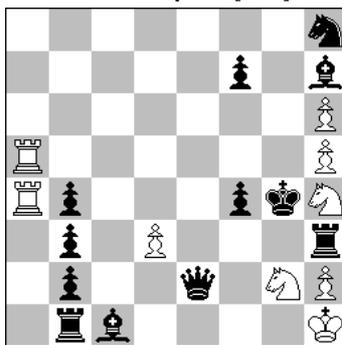
H#2 B=Ce2>c3 4+7

219 - F. Simoni [ITA]



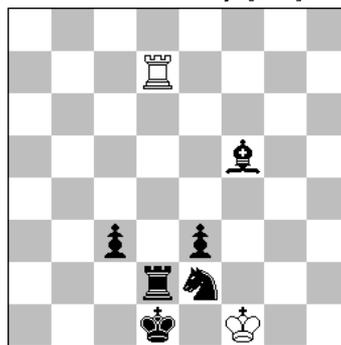
H#2 2.1.1.1. 3+9

220 - J. Kapros [ARG]



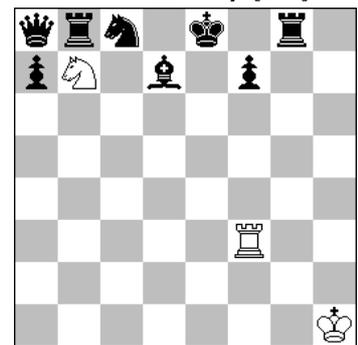
H#2 B=wAa4 9+12

221 - G. Caveney [USA]



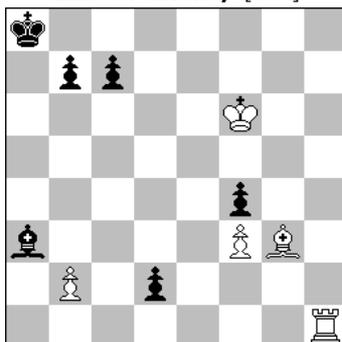
H#2 B=Rf1>d8 2+6

222 - G. Caveney [USA]



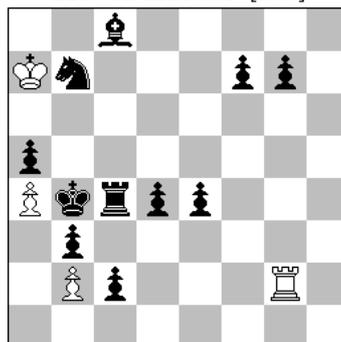
H#2 2.1.1.1. 3+8

223 - G. Caveney [USA]



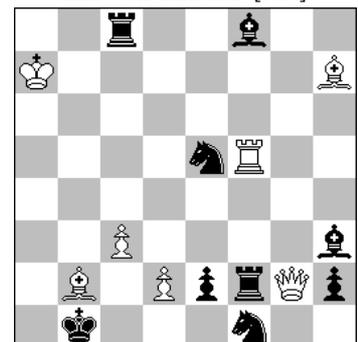
H#2 2.1.1.1. 5+6

224 - N. Kravtsov [RUS]



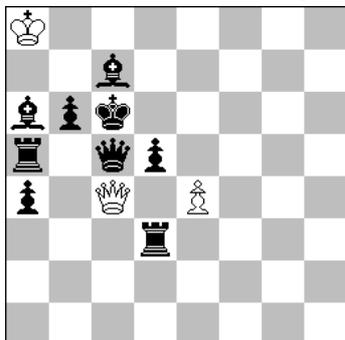
H#2 B=Rb4>f8 4+11

225 - M. Caillaud [FRA]



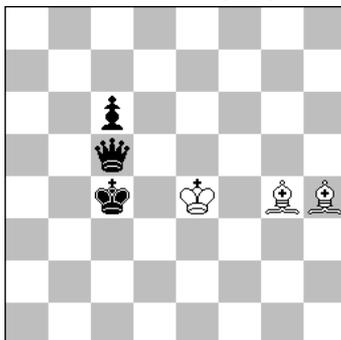
H#2 2.1.1.1. 7+9

226 - K.R. Chandrasekaran [IND]



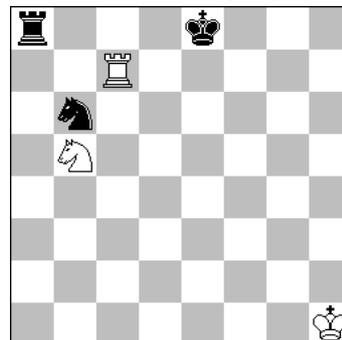
H≠2 2.1.1.1. 3+9

227 - I. Lind [SVE]



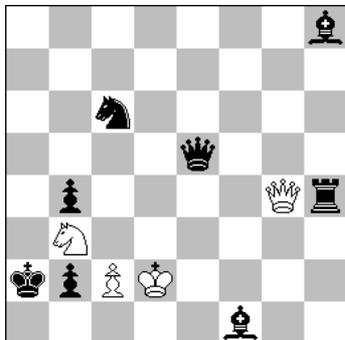
H≠2 2.1.1.1. 3+3

228 - I. Lind [SVE]



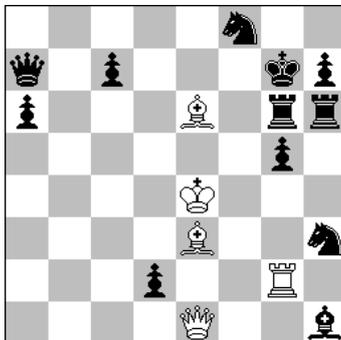
H≠2 2.1.1.1. 3+3

229 - I. Lind [SVE]



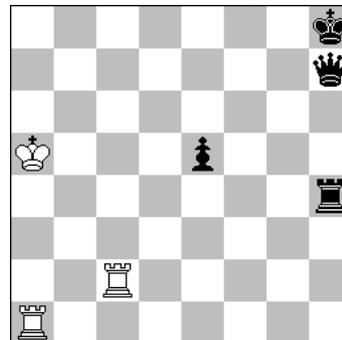
H≠2 2.1.1.1. 4+8

230 - A. & V. Semenenko [UKR]



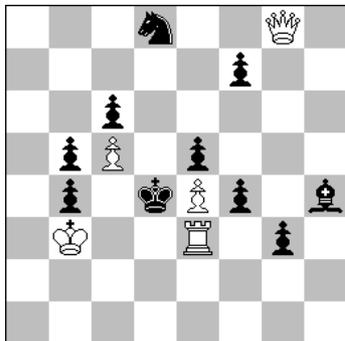
H≠2 2.1.1.1. 5+12

231 - C. Jonsson [SVE]



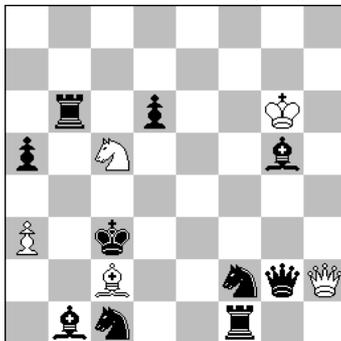
H≠2 B=Rh8>d6 3+4

232 - C. Jonsson [SVE]



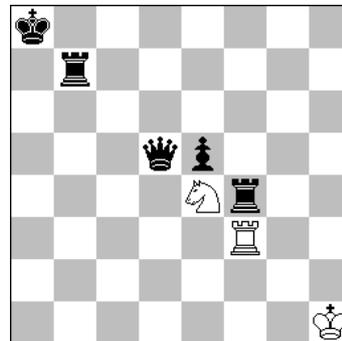
H≠2 2.1.1.1. 5+10

233 - M. Banaszek [GER]



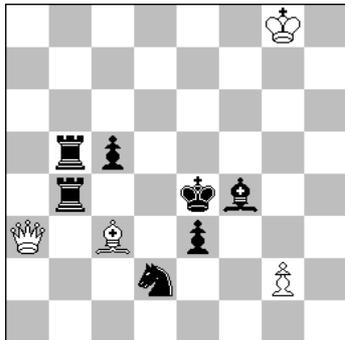
H≠2 2.1.1.1. 5+10

234 - M. Milanovic [SER]



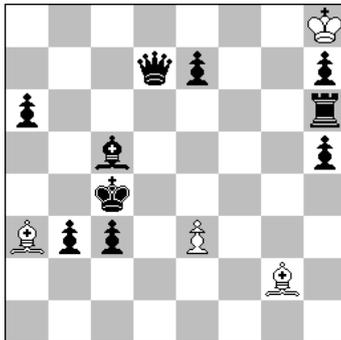
H≠2 2.1.1.1. 3+5

235 - M. Milanovic [SER]



H≠2 B: Tb5=bAb5 4+7

236 - M. Milanovic [SER]



H≠2 2.1.1.1. 4+10

Con questa puntata si conclude il Concorso per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. Ringraziamo i concorrenti che hanno voluto partecipare, per il buon livello dimostrato dai problemi presentati e ci diamo appuntamento per una prossima occasione che di certo non mancherà!

150° Unità d'Italia



Giudice Internazionale:
Antonio GAROFALO

Soluzione degli inediti

(Per il Concorso per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia)

214 – **A. Schönholzer** (Svizzera)1 - **1.f6 Tb1 2.Ca2** (Cd3?, Ce2?) **Td1#**2 - **1.Tf6 Tg2 2.Ah8** (Ah8?, Ah6?) **Tg8#**Ancora la schiodatura bianca come idea trattata dall'Autore abbinata ad un duale evitato. Il tema del Concorso è effettuato dal Pf7 e dalla Th6.
[2rk4/2p1ppb1/1p5r/7b/B3p3/1p2pp2/1R6/K1n5]215 – **M. Witztum** (Israele)1 - **1.Tf2 Axe6 2.Ae3 exd3#**2 - **1.Ag2 Tb5 2.Dg3 Axc6#**Donna ed Ag5 si alternano nello svolgimento del tema, con una magnifica mossa preparatoria di interferenza preventiva, onde evitare lo scacco che il tratto tematico genererebbe! Grande unità strategica fra le due soluzioni.
[8/5B2/3pp1p1/p3B1br/3Pk3/1R1p1q1b/3PP2r/6K1]216 – **M. Witztum** (Israele)1 - **1.Af5 Tb5 2.Th4 Axf7#**2 - **1.Tg5 Axe2 2.Df5 Txxh3#**In questo problema i due pezzi tematici (D ed A) hanno la stessa linea di azione e le difficoltà dell'esecuzione sono notevoli. L'Autore riesce nella impresa con un elemento strategico di grande effetto: l'inchiodatura del pezzo antistante!
[8/3p1p2/1R5p/r6k/2B1r1b1/5qRp/4p3/2K5]217 – **J. Haymann/S. Shamir** (Israele)A - diagramma : **1.Ab7 Ab2 2.Aa6 Tc5#**B - Pe6=wCe6 : **1.Txg5 d4 2.Tg2 Tf2#**

Una raffinata elaborazione del tema proposto. Molto elegante.

[7r/2nK4/1p2P1k1/pr4Pp/8/8/2RP4/1BB4b]

218 – **V. Koči** (Repubblica Ceca)A - diagramma : **1.Ad3 Ab3 2.Cg1 Ab2#**B - Ce2 > c3 : **1.Td3 Af4 2.Ce4 Ce2#**Buona coordinazione strategica fra i due gemelli per mettere in funzione il Grimshaw nero in d3. La composizione è ai limiti del regolamento per il tema del Concorso! Infatti, se non c'è una vera e propria auto-eclissi attiva nei due pezzi tematici, si riscontra - nella posizione finale delle due soluzioni l'A nero che interferisce la Torre e poi "eclissato" passivamente dietro essa. Come la penserà il Giudice? A mio parere lo si deve accettare visto che niente di tutto ciò è accennato nel Regolamento.
[1r4B1/8/6p1/2p5/2bk4/4r1N1/4n1K1/2B5]219 – **F. Simoni** (Italia)1 - **1.Cb6 Re6** (Rxf6?) **2.Cd5 Df8** (Tf8?)#2 - **1.Cc5 Rxf6** (Re6?) **2.Tc4 Tf8** (Df8?)#Commenta l'Autore: "Il tema richiesto (qui svolto dal Cd7 e la Td4 - N.d.R.) con duale evitato per guardia diretta in W1 e duale evitato per auto-inchiodatura nel matto. Matti modello nella stessa casa". Il tutto in forma Meredith, aggiungiamo noi...
[1k4bq/3nKRQ1/5p2/1n6/1p1rp3/8/8/8]220 – **J. Kapros** (Argentina)A - diagramma : **1.Ah8 Ce3+ 2.fxe3 Txb4#**B - Ta4=wAa4 : **1.Df3 Cg6 2.fxcg6 Ad7#**Una doppia realizzazione davvero ben articolata (quella tra De2 e Pf4 da una parte ed Ah7 e Pf7 dall'altra). Molto omogeneo.
[7n/5p1b/7P/R6P/Rp3pkN/1p1P3r/1p2q1NP/1rb4K]221 – **G. Caveney** (Stati Uniti)A - diagramma : **1.Cd4 Tb7 2.Cc2 Tb1#**B - Rf1 > d8 : **1.Ad3 Tf7 2.c2 Tf1#**

Alfiere e Cavallo si alternano nello svolgimento del tema richiesto. Scarno ma efficace!

[8/3R4/8/5b2/8/2p1p3/3rn3/3k1K2]

222 – **G. Caveney** (Stati Uniti)1 - **1.Ce7 Td3 2.Ac8 Td8#**2 - **1.Rf8 Cd6 2.Tb7 Txf7#**Ancora una schiodatura utilizzata per provocare l'eclissi. Grazioso il cambio di "interferenza" sulla casa c8 nella prima soluzione.
[qrn1k1r1/pN1b1p2/8/8/8/5R2/8/7K]223 – **G. Caveney** (Stati Uniti)1 - **1.Af8 Axf4 2.c5 Ta1#**2 - **1.Ab4 Af2 2.Aa5 Th8#**

Problema con effetti puri e "lontani". Un Meredith davvero ben costruito.

Molto elegante!

[k7/1pp5/5K2/8/5p2/b4PB1/1P1p4/7R]

224 – **N. Kravtsov** (Russia)A - diagramma : **1.Tc6!** (Tc7?) **Td2 2.Cc5 Txd4#**B - Rb4 > f8 : **1.Tc7!** (Tc6?) **Th2 2.Te7 Th8#**

Una singolare ed originale "auto-eclissi" della T nera!

[2b5/Kn3pp1/8/p7/Pkrpp3/1p6/1Pp3R1/8]

225 – **M. Caillaud** (Francia)1 - **1.Cf3** (interferenza attiva alla Tf2) **Dg8****2.Ag2** (interferenza passiva dell'Ah3) **Tb5#**2 - **1.Cg4** (interferenza attiva all'Ah3) **Db7****2.Tg2** (interferenza passiva della Tf2) **Ta5#**

Scriva l'Autore :

"Constructional notes :

I could have more economical position by using the device of pinning white Rook, with wKe6 for example. But then moves Bg2 and Ng4 would be impure : also unpinnings aside thematical interferences.

My criteria above economy were thus :

1) purity of thematical moves

2) solutions with « silent » moves (no « technical » capture)"-

Come gusto personale, poi, sono rimasto del tutto "basito" dagli splendidi movimenti della Donna bianca... oltre al resto, naturalmente...

[2r2b2/K6B/8/4nR2/8/2P4b/1B1PpRq/1k3n2]

226 – **K.R. Chandrasekaran** (India)1 - **1.b5 Dxd3 2.Db6 Dxd5#**2 - **1.Ad6 Dxa6 2.Tb5 Db7#**

Il Pb6 e la Ta5 giocano per la realizzazione del tema.

[K7/2b5/bpk5/r1qp4/p1Q1P3/3r4/8/8]

227 – **I. Lind** (Svezia)1 - **1.Db6 Ae2+ 2.Rc5 Ae7#**2 - **1.Db5 Ae1 2.c5 Ae6#**

C'è tutto: con soli sei pezzi! E l'Autore si ripeterà...

[8/8/2p5/2q5/2k1K1BB/8/8/8]

228 – **I. Lind** (Svezia)1 - **1.Cd7 Tb7 2.0-0-0 Cd6#**2 - **1.Td8 Tf7 2.Cd7 Cd6#**

Qui aggiungiamo "aristocrazia" ed un arrocchetto! Le ripetizioni di mossa sono considerate senz'altro tollerabili, viste le forze in campo!

[r3k3/2R5/1n6/1N6/8/8/8/7K]

229 – **I. Lind** (Svezia)1 - **1.b1=T Dd1 2.Tb2 Da1#**2 - **1.b1=A Dxb4 2.Da1 Cc1#**

Qui invece siamo allo "spreco": appena un Meredith! A parte gli scherzi: il lavoro, oltre che essere elegante, ha un tocco di originalità nelle promozioni proposte.

[7b/8/2n5/4q3/1p4Qr/1N6/kpPK4/5b2]

230 – **A. & V. Semenenko** (Ucraina)1 - **1.c5 Af4! 2.gxf4 Da1#**

[1... Dh4? 2.gxh4 Ad4? 3.cxd4!]

2 - **1.Db8 Dh4! 2.gxh4 Ad4#**

[1... Af4? 2.gxf4 Da1? 3.Db2!]

Scrivono gli Autori: "Zilahi, sacrificio bianco, matto su inchiodatura, matti modello. Con un eccellente duale evitato come contorno, aggiungiamo noi.

[5n2/q1p3kp/p3B1rr/6p1/4K3/4B2n/3p2R1/4Q2b]

231 – **C. Jonsson** (Svezia)A - diagramma : **1.De4 Tg1 2.Th7 Tc8#**B - Rh8 > d6 : **1.e4 Td2+ 2.Rc5 Tc1#**

Realizzazione del tema in miniatura.

[7k/7q/8/K3p3/7r/8/2R5/R7]

232 – **C. Jonsson** (Svezia)1 - **1.Af6 Td3+ 2.Rxe4 Dh7#**2 - **1.f6 Te1 2.Rd3 Dxd8#**

[3n2Q1/5p2/2p5/1p1p3/1p1kPp1b/1K2R1p1/8/8]

233 – **M. Banaszek** (Germania)1 - **1.Dc6** (Ad2?) **Ad3 2.Ad2 Dh8#**2 - **1.Tb2** (d5?) **Cb3 2.d5 Dc7#**

La precisazione del duale evitato è data dalla necessità di non dare scacco al Re bianco. Molto omogeneo.

[8/8/1r1p2K1/p1N3b1/8/P1k5/2B2nqQ/1bn2r2]

234 – **M. Milanovic** (Serbia)
 1 - **1.Ta7 Cd6!** (Cc5?) **2.Te4 Tf8#**
 2 - **1.Tb8 Cc5!** (Cd6?) **2.e4 Ta3#**

Qui, invece, il duale evitato si ha per il doppio effetto del C bianco (controllo della casa b7 ed ostruzione alla D nera). Effetti UmnoV sulla casa e4.
 [k7/1r6/8/3qp3/4Nr2/5R2/8/7K]

235 – **M. Milanovic** (Serbia)
 A – diagramma : **1.c4 Da7 2.Tf5 Dd4#**

B – Tb5 = bAb5 : **1.Ad3 g4 2.Tc4 Da8#**
 Raffinata costruzione.
 [6K1/8/8/1rp5/1r2kb2/Q1B1p3/3n2P1/8]

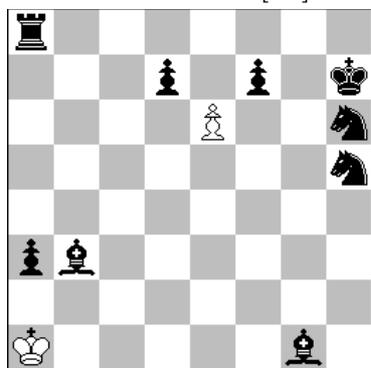
236 – **M. Milanovic** (Serbia)
 1 - **1.e5 e4 2.Ad4 Af1#**
 2 - **1.e6 Ab7 2.Dd5 Axa6#**
 [7K/3qp2p/p6r/2b4p/2k5/Bpp1P3/6B1/8]

2nd International Tourney Mini-TOUR 2012

opened to all the Authors
 Deadline : **30.09.2012**

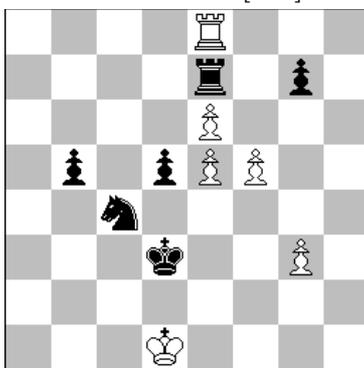
INEDITI

237 – **A. Garofalo** [ITA]



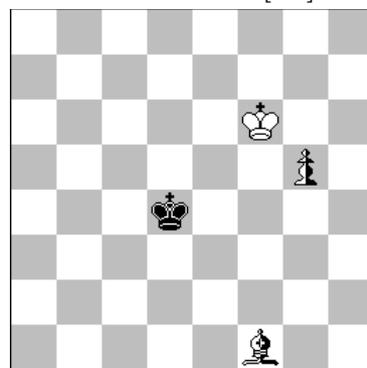
H#3 A-B 2+9
Take & Make Chess

238 – **G. Bakcsi** [UNG]



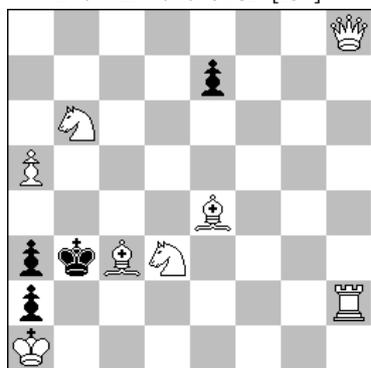
H#3 A-B 6+6

239 – **M. Grushko** [ISR]



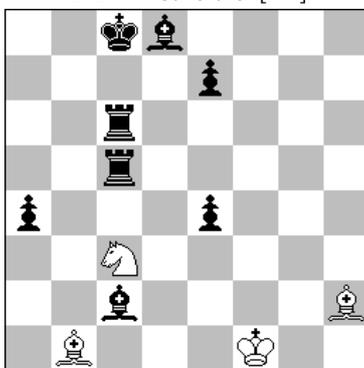
H#3 A-B 1+1+2

240 – **L. Makaronez** [ISR]



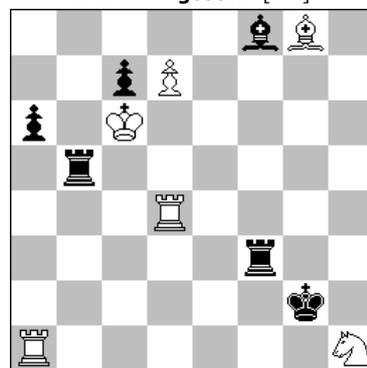
S#3 A-B 8+4

241 – **A. Garofalo** [ITA]



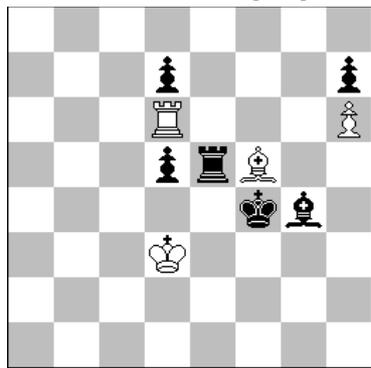
H#3 2.1.1... 4+8

242 – **V. Agostini** [ITA]



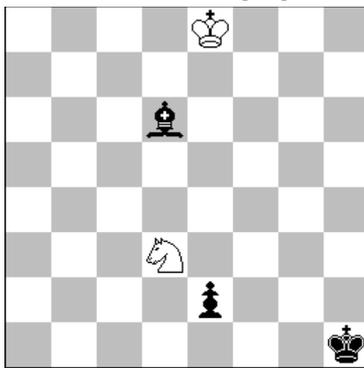
HS#3 A-B 6+6

243 – **E. Manolas** [GRE]



H#3 3.1.1... 4+6

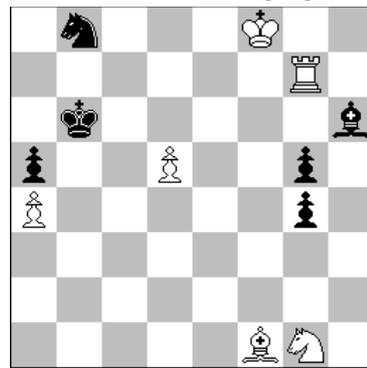
244 – **V. Rallo** [ITA]



H#3 2.1.1... 2+3

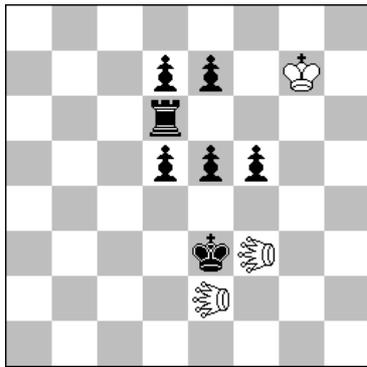
Take & Make Chess

245 – **A. Garofalo** [ITA]



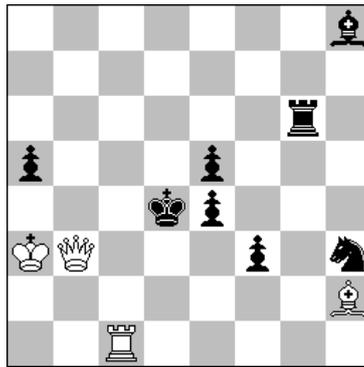
H#3 A-B 6+6

246 - G. Grubert - D. Müller [GER]



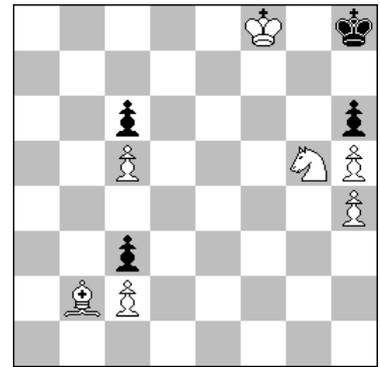
H#3 2.1.1... 3+7

247 - L. Makaronez [ISR]



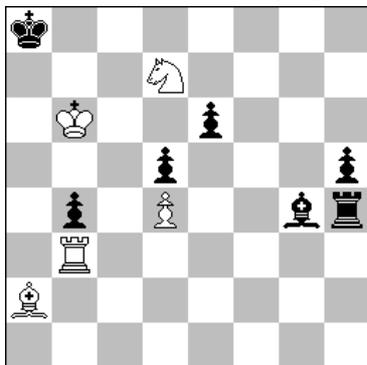
#3 4+8

248 - P. Tritten [FRA]



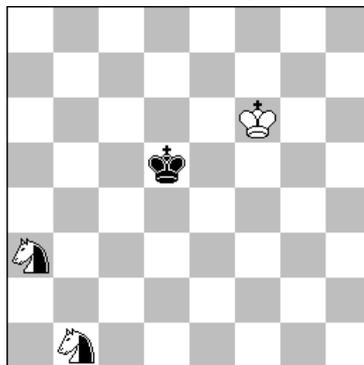
H#3 2.1.1... 7+4

249 - P.L. Placanico [ITA]



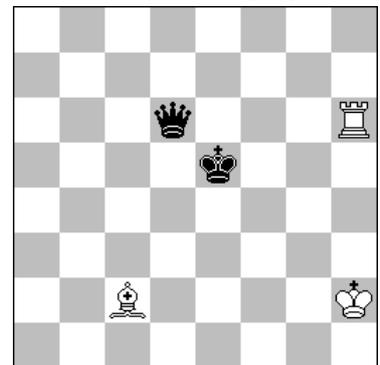
#3 5+7

250 - Grushko [ISR]



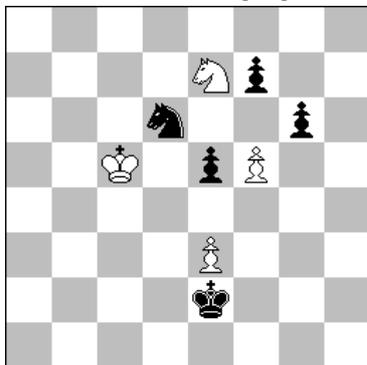
H#3 A-B 1+1+2

251 - V. Rallo [ITA]



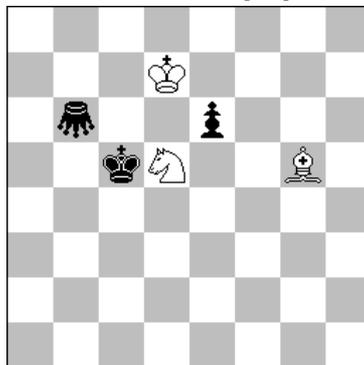
H#3 2.1.1... 3+2

252 - V. Rallo [ITA]



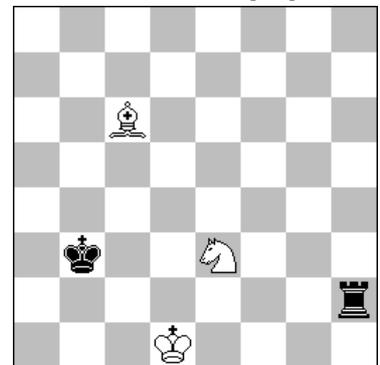
H#3 A-B 4+5
Take & Make Chess

253 - V. Rallo [ITA]



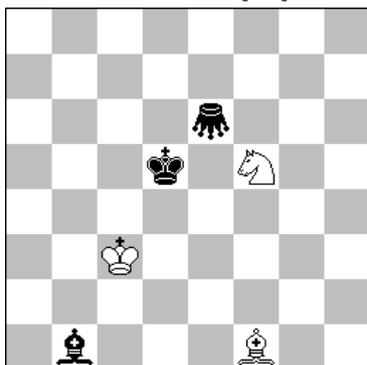
H#3 2.1.1... 3+3

254 - V. Rallo [ITA]



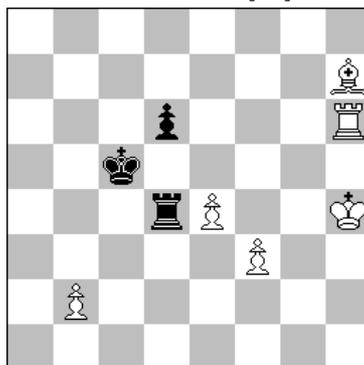
Ser-H#3 A-B 3+2
Parry Serie

255 - V. Rallo [ITA]



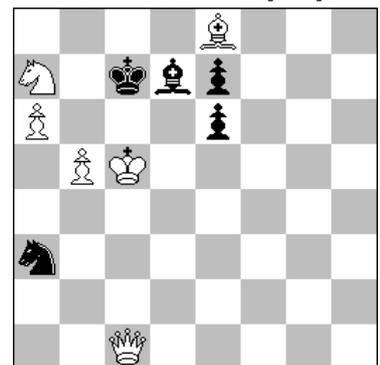
H#3 A-B 3+3

256 - C. Jones [GB]



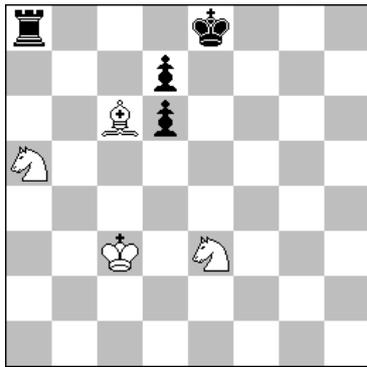
H#3 A-B 6+3

257 - C. Grassano [ARG]



#3 6+5

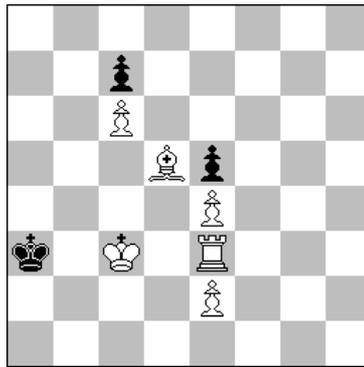
258 - L.M. Martin [SPA]



H#3

4+4

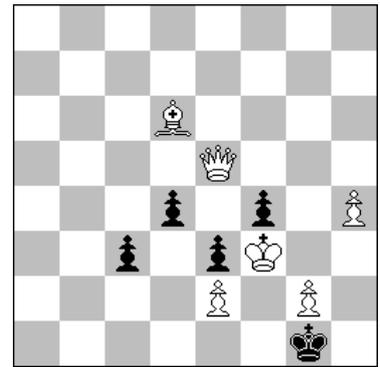
259 - G.H. Vaskov [MAC]



H#3*

6+3

260 - D. Perone/C. Grassano [ARG]

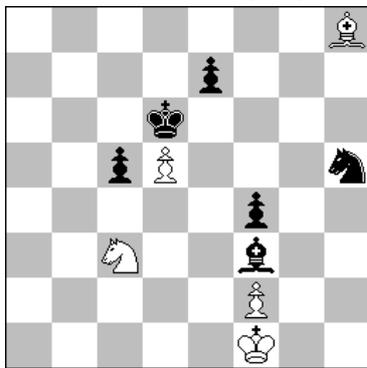


#3

A-B

6+5

261 - D. Perone [ARG]

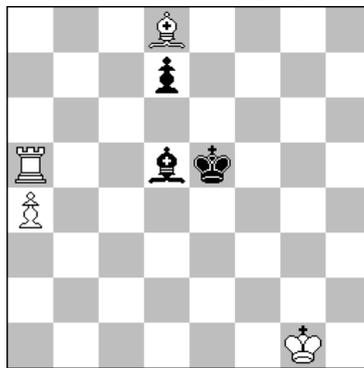


H#3

2.1.1...

5+6

262 - G. Brunori [ITA]

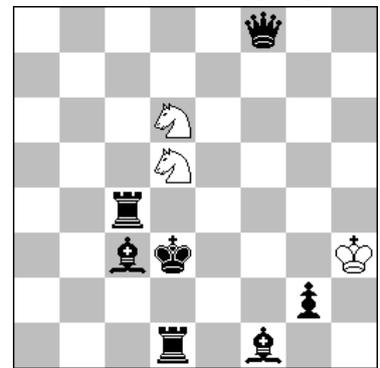


H#3

2.1.1...

4+3

263 - D. Perone [ARG]

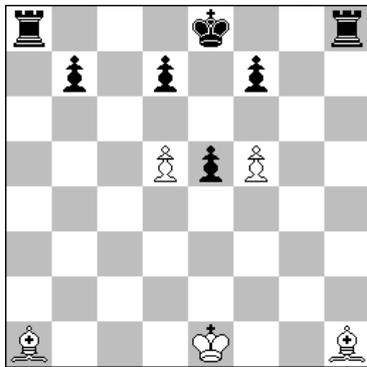


H#3

2.1.1...

3+7

264 - L.M. Martin [SPA]

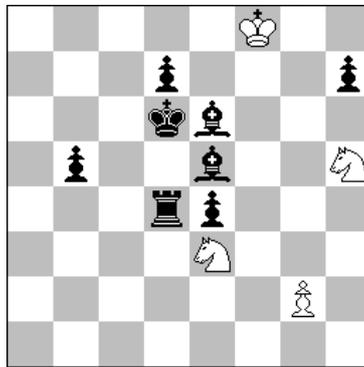


H#3

A-B

5+7

265 - D. Müller [GER]

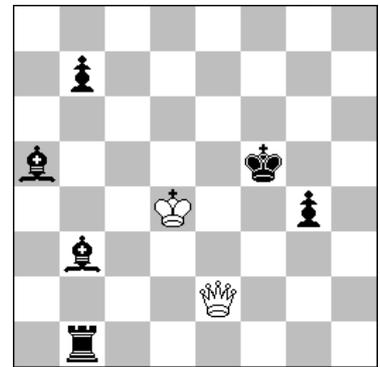


1-Ser-H#3

2 soluz.

4+8

266 - D. Müller [GER]

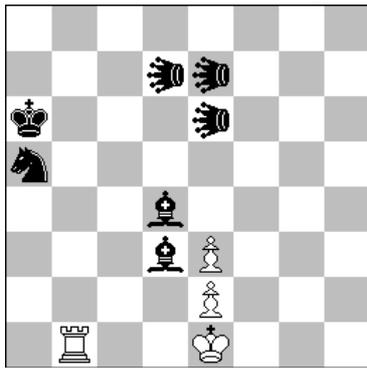


HS#3

A-B

2+6

267 - D. Müller/S. Trommler [GER]

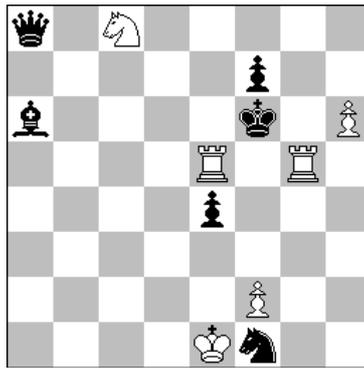


H#3

A-B

4+7

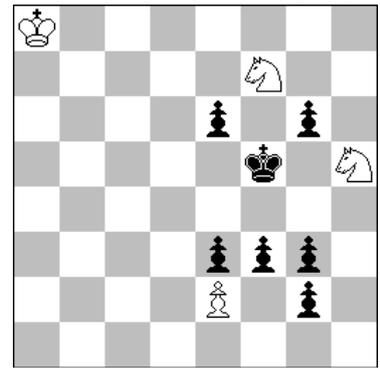
268 - D. Müller [GER]



#3

6+6

269 - D. Müller/F. Pacht [GER]

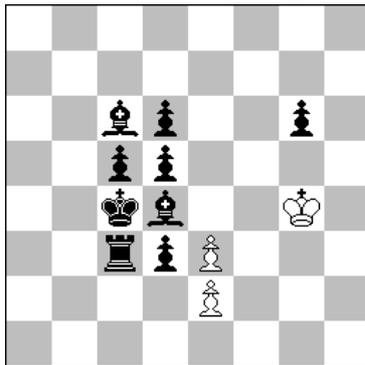


H#3

A-B

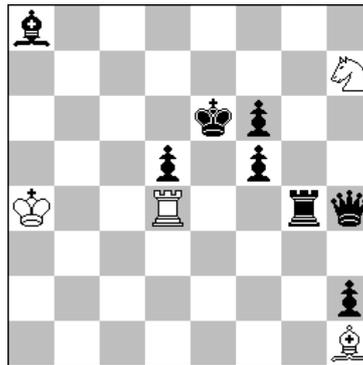
4+7

270 - D. Müller [GER]



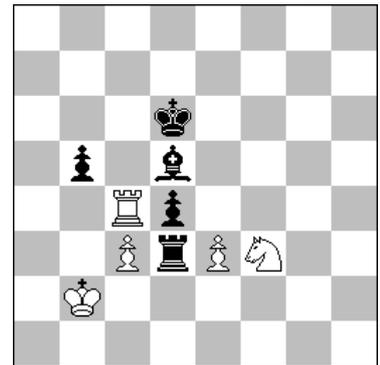
H#3 A-B 3+9

271 - C. Jonsson [SVE]



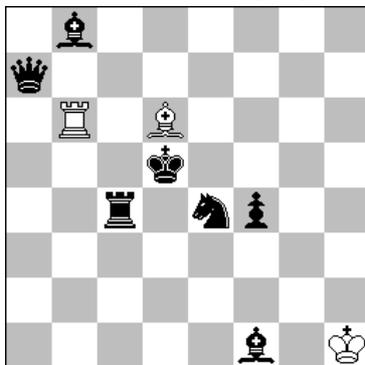
H#3 2.1.1... 4+8

272 - C. Jonsson [SVE]



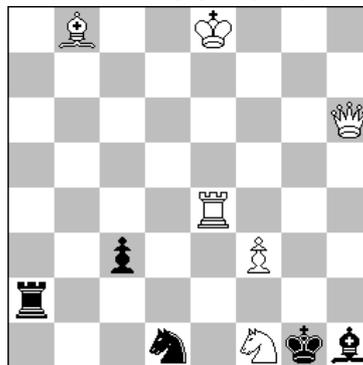
H#3 2.1.1... 5+5

273 - C. Jonsson [SVE]



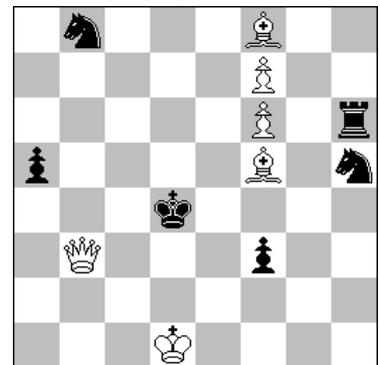
H#3 2.1.1... 3+7

274 - I. Agapov [RUS]



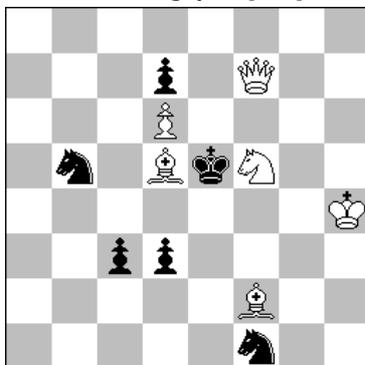
#3 6+5

275 - I. Agapov [RUS]



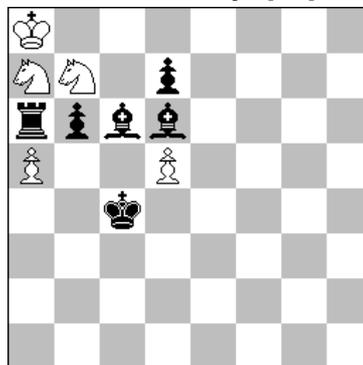
#3 6+6

276 - I. Agapov [RUS]



#3 6+6

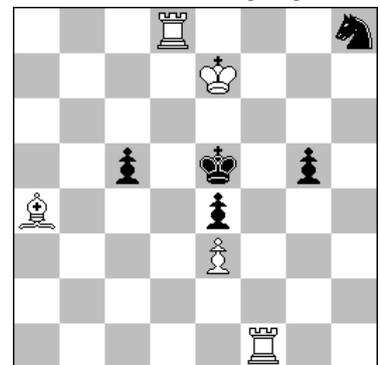
277 - K.H.M. Solja [FIN]



H#3 5+6

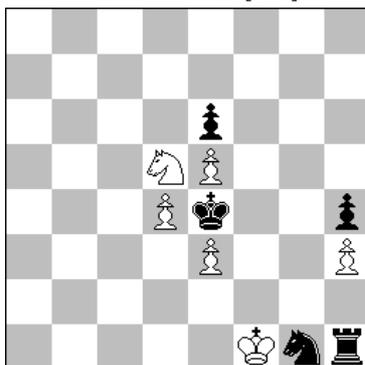
Parrain Circe

278 - Z. Labai [SLO]



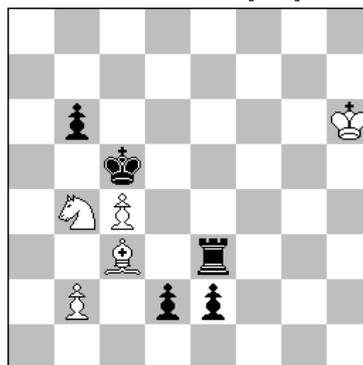
#3 5+5

279 - V. Buňka [CZE]



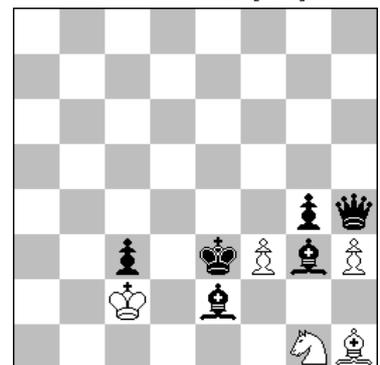
H#3 2.1.1... 6+5

280 - V. Buňka [CZE]



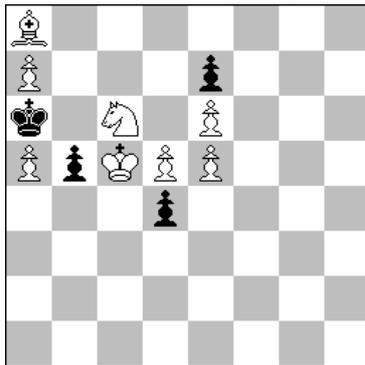
H#3 2.1.1... 5+5

281 - V. Buňka [CZE]



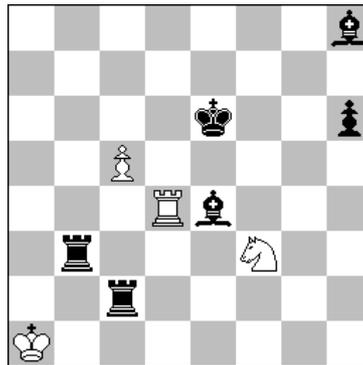
H#3 2.1.1... 5+6

282 - S. Vokál [SLO]



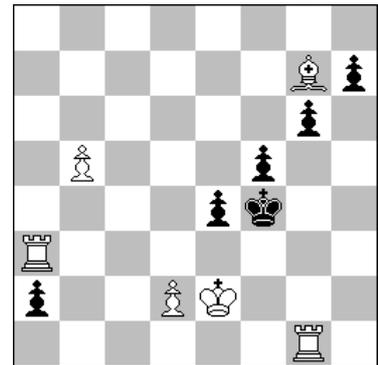
#3 A-B 8+4

283 - C. Yakubovsky [BLR]



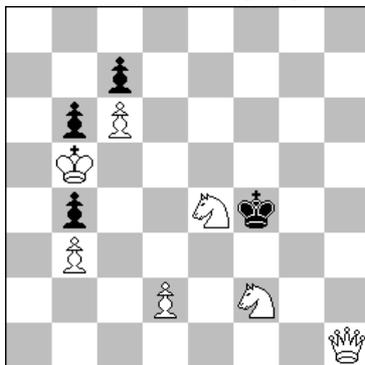
H#3 2.1.1... 4+6

284 - S. Felber [GER]



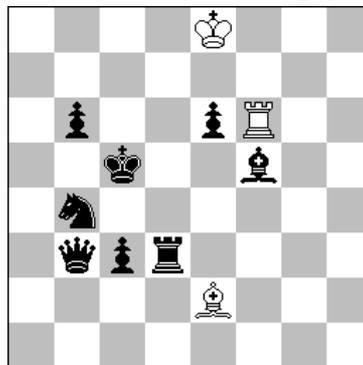
#3 6+6

285 - S. Felber [GER]



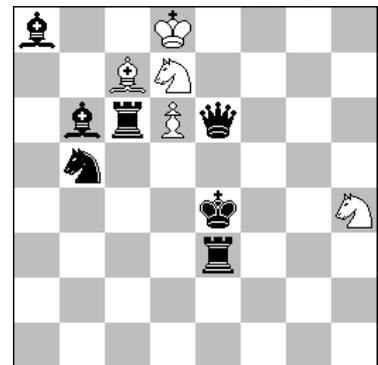
#3 7+4

286 - A. Onkoud/J. Rotenberg [FRA]



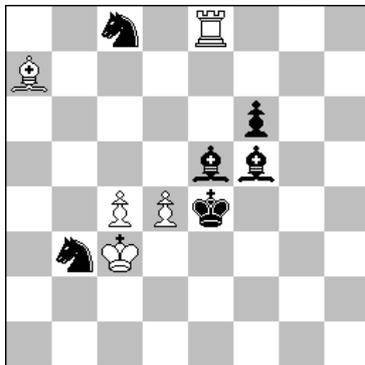
H#3 2.1.1... 3+8

287 - A. Onkoud [FRA]



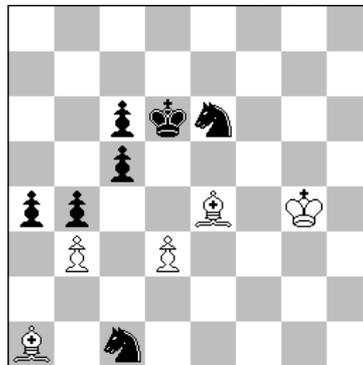
H#3 2.1.1... 5+7

288 - A. Onkoud/J. Rotenberg [FRA]



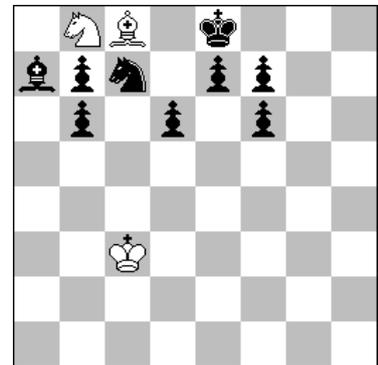
H#3 2.1.1... 5+6

289 - A. Onkoud [FRA]



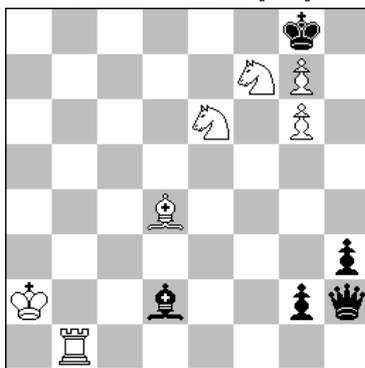
H#3 2.1.1... 5+7

290 - A. Onkoud [FRA]



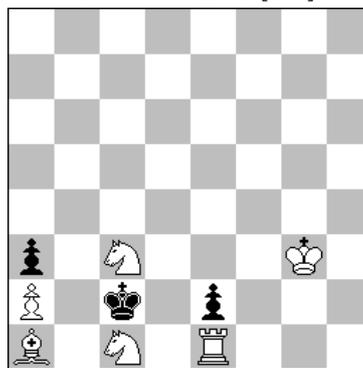
H#3 A-B 3+9

291 - R. Nikitović [SER]



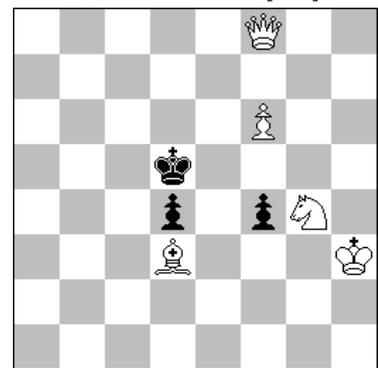
#3 7+5

292 - R. Nikitović [SER]



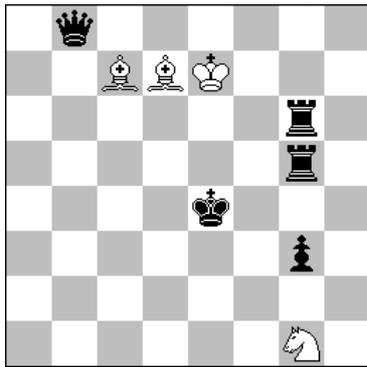
#3 6+3

293 - R. Nikitović [SER]



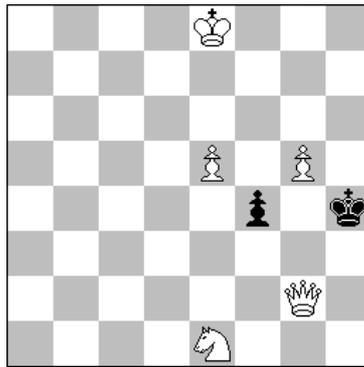
#3 5+3

294 - R. Nikitović [SER]



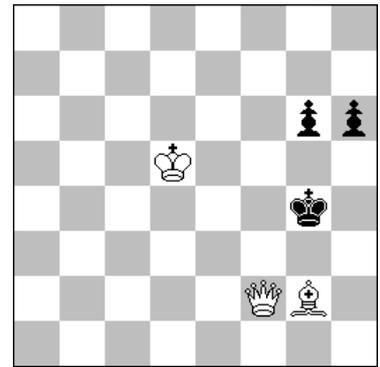
H#3 2.1.1... 4+5

295 - V. Kozhakin [RUS]



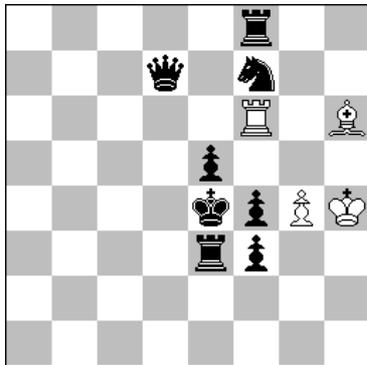
#3 5+2

296 - V. Kozhakin [RUS]



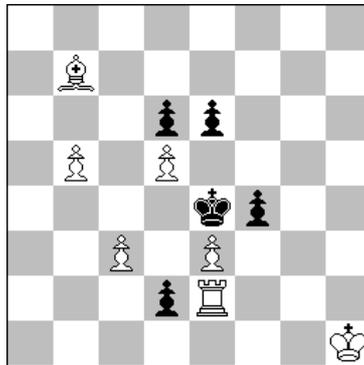
#3 3+3

297 - M. Milanovic [SER]



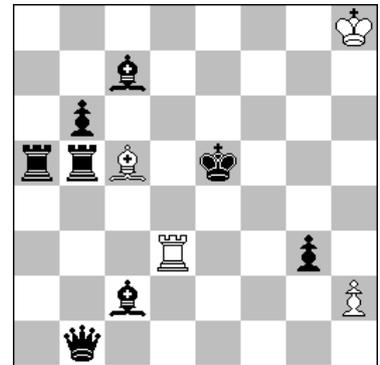
H#3 con GV 4+8

298 - A. Pankratyev/M.O. Gershinsky



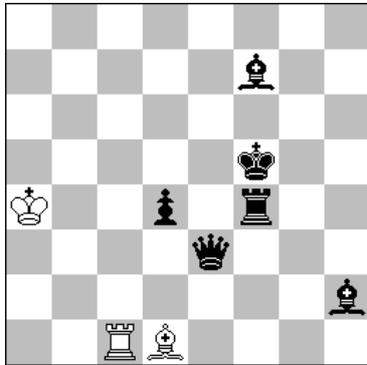
H#3 2.1.1... 7+5

299 - A. Pankratyev [RUS]



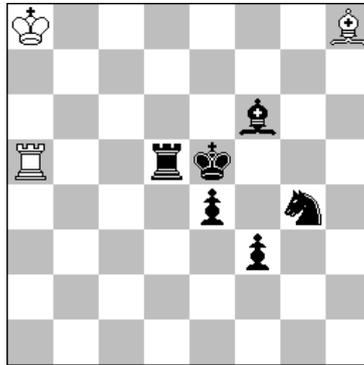
H#3 2.1.1... 4+8

300 - A. Pankratyev [RUS]



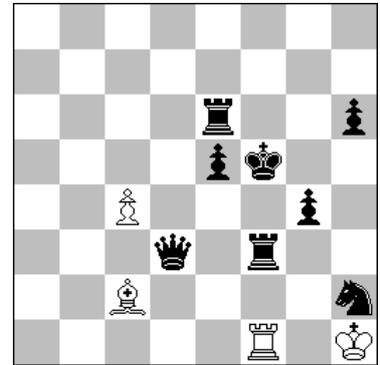
H#3 2.1.1... 3+6

301 - A. Pankratyev [RUS]



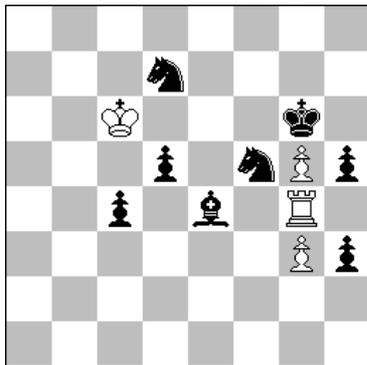
H#3 A-B 3+6

302 - A. Pankratyev/M.O. Gershinsky



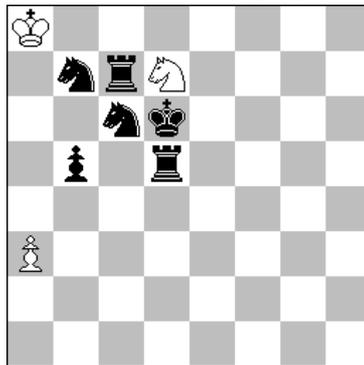
H#3 5.1.1... 4+8

303 - H. Tanner [FIN]



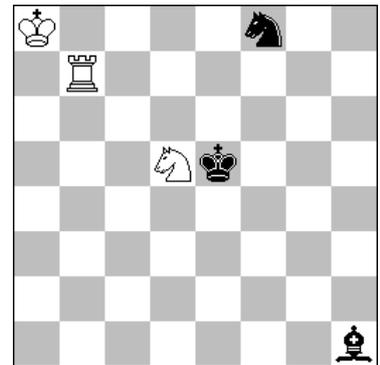
H#3 Duplex 4+8

304 - H. Tanner [FIN]



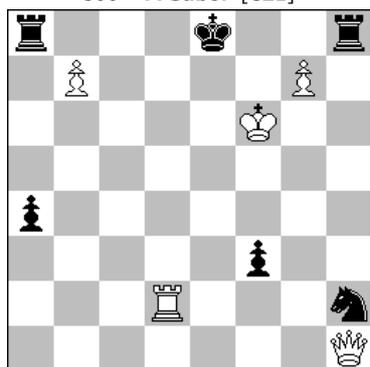
H#3 A-B 3+6

305 - P. Pitton [ITA]



H#3 A-B 3+3

306 – F. Sabol [CZE]



H#3 3.1.1... 5+6
Mars-Circe

Con questa puntata si conclude anche il 2° Mini-TOUR 2012, organizzato dall'Organo Ufficiale della Associazione Problemistica Italiana. Dato l'inaspettato successo abbiamo deciso – concordemente con il Giudice – di suddividere i lavori in tre verdetti distinti e separati. La scelta è stata così decisa:

- 1 – **Verdetto per diretti #3 mosse**
- 2 – **Verdetto per H#3 mosse**
- 3 – **Verdetto per fairy e S#3 mosse**

Il Giudice farà pervenire durante il 2013 le sue decisioni e verranno pubblicate a mano a mano che le riceveremo. Speriamo di aver fatto cosa gradita a tutti i partecipanti!

Soluzione degli inediti

(Per il 2° Mini-TOUR 2012)

237 – A. Garofalo (Italia)

A – diagramma :

1.Th8 exf7-f6 (f5?) 2.Ag8 f7 3.Cg7 f8C#

B – Rh7>b8 :

1.Ta7 exd7-d6 (d5?) 2.Tb7 d7 3.Aa7 d8D#

Un duale evitato che sfrutta appieno la condizione fairy.

[r7/3p1p1k/4P2n/7n/8/pb6/8/K5b1]

238 – G. Bakcsi (Ungheria)

A – diagramma : **1.Re4 f6 2.Rf5 g4+ 3.Rxe6 Txe7#**

B – Pd5 > d4 : **1.Txe6 Tb8 2.Txe5 Txb5 3.Te4 Tb3#**

[4R3/4r1p1/4P3/1p1pPP2/2n5/3k2P1/8/3K4]

239 – M. Grushko (Israele)

Chameleonchess Circe AntiCirce

A – diagramma :

1.Re3 Rxc5 (nPg7)(Re1) 2.Ac4 (nT) g8=D 3.De8 (nC) Re2#

B – nPg5>b5 :

1.Re4 Axb5 (nT)(nPb7)(nTh1) 2.Th3 (nD) b8=nD

3.De8 (nC)+ Re5#

[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

240 – L. Makaronez (Israele)

A – diagramma :

Soluzione : **1.Cf4!** (zugzwang)

1... e6; 2.Ae1! (zz), e5; 3.Tb2+, axb2#

1... e5; 2.Ad2! (zz), exf4; 3.Db2+, axb2#

B – Ae4 > f5 :

1.Ae1! (zugzwang)

1... e6; 2.Ce5! (zz), exf5; 3.Tb2+, axb2#

1... e5; 2.Cf2! (zz), e4; 3.Db2+, axb2#

Queste le indicazioni dell'Autore. A me il Computer, nella posizione gemellare, indica minaccia: **1.Ce1!** (2.Ce5! e 3.Tb2+, axb2#). Corretto?

[7Q/4p3/1N6/P4B2/8/pkBN4/p6R/K7]

241 – A. Garofalo (Italia)

1 – **1.Te6 Cxe4 2.Axe4 Aa2 3.Ab7 Axe6#**

2 – **1.Ta6 Cxa4 2.Axa4 Ad3 3.Ad7 Axa6#**

Manovre interessanti, caratterizzate dalla simmetria soluzionistica.

[2kb4/4p3/2r5/2r5/p3p3/2N5/2b4B/1B3K2]

242 – V. Agostini (Italia)

A – diagramma :

1.Ae6 Ac5 2.Ag4 Tc3 3.Td2+ Af2#

B – Ta1 > h8 :

1.Ac4 Ad6 2.Ae2 Tf6 3.Tg4+ Ag3#

Le due soluzioni speculari qui sembrano meno pesanti, in quanto ottenute in diagonale invece che in ortogonale. Da qui una simmetria più accettabile.

[5bB1/2pP4/p1K5/1r6/3R4/5r2/6k1/R6N]

243 – E. Manolas (Grecia)

1 – **1.Rg5 Txd7 2.Rxh6 Ae4 3.Tg5 Txb7#**

2 – **1.Af3 Ah3 2.Tg5 Txd5 3.Tg3 Tf5#**

3 – **1.Te4 Axd7 2.Re5 Axc4 3.Tf4 Te6#**

Non è mai facile realizzare tre soluzioni in un H#3: complimenti all'amico Emmanuel!

[8/3p3p/3R3P/3prB2/5kb1/3K4/8/8]

244 – V. Rallo (Italia)

1 – **1.e1C Rd7 2.Cf3 Rxd6-g3 3.Cg1 Cf2#**

2 – **1.Ae7 Rxe7-h4 2.e1T Rh3 3.Tg1 Cf2#**

Tanagra con doppia promozione a prezzo minore. Peccato lo stesso matto delle due soluzioni. Ci sono ancora 7 pezzi a disposizione... tentare è lecito!

[4K3/8/3b4/8/8/3N4/4p3/7k]

245 – A. Garofalo (Italia)

A – diagramma : **1.Ca6 Ce2 2.Cc5 Cc3 3.Cxa4 Cxa4#**

B – Cg1↔Cb8 : **1.Ce2 Ca6 2.Cc3 Cc5 3.Cxa4 Cxa4#**

Incredibile incrocio di mosse bianche e nere nelle due soluzioni.

[1n3K2/6R1/1k5b/p2P2p1/P5p1/8/8/5BN1]

246 – G. Grubert/D. Müller (Germania)

Leo e2, f3 (2+0)

1 – **1.Re4 LExe5 2.Rxe5 LE-h5+ 3.Re6 LE-e8#**

2 – **1.Rf4 LExf5 2.Rxf5 LE-c2 3.Re6 LE-c8#**

Gli Autori ci segnalano: Zilahi, accompagnato da 2 matti ideali!

[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

247 – L. Makaronez (Israele)

Soluzione : **1.Ag3!** (2.Dd1+, Re3; 3.Tc3#)

1... Cf4/Cf2; 2.A(x)f2+, e3; 3.Dc4#

1... Tc6; 2.Td1+, Rc5; 3.Td5#

1... Td6; 2.Dc3+, Rd5; 3.Dc4#

1... Txc3!; 2.Tc3!! e 3.Dc4#

Gioco di autoblocchi preventivi nelle difese.

[7b/8/6r1/p3p3/3kp3/KQ3p1n/7B/2R5]

248 – P. Tritten (Francia)

1 – **1.cxb2 c3! 2.b1A c4 3.Ah7 Cf7#**

2 – **1.hxg5 hxg5 2.Rh7! g6+ 3.Rh8 Axc3#**

Una combinazione tra Zilahi e mosse di tempo nelle due soluzioni. La nota singolare sta proprio in quest'ultima caratteristica: la "attesa" la compie il Bianco nella prima soluzione mentre il Nero si incarica di replicarla nell'altra!

Una bella idea...

[5K1k/8/2p4p/2P3NP/7P/2p5/1BP5/8]

249 – P.L. Placanico (Italia)

GA : 1... e5; 2.Ta3+, bxa3; 3.Axd5#

GV : 1.Txb4? (2.Ta4#), Ae2; 2.Ta4+, Aa6; 3.Txa6# sventa 1... Ad1!

Soluzione : **1.Te3!** (2.Axd5+, exd5; 3.Te8#)

1... Af3; 2.Txe6! (3.Te8#), Te4; 3.Axd5#

se 1... b3; 2.Tc3! con matto imparabile in c8.

[k7/3N4/1K2p3/3p3p/1p1P2br/1R6/B7/8]

250 – M. Grushko (Israele)

Chameleonchess **Circe** **AntiCirce**

A – diagramma :

1.Rd4 Cc3 (nA)+ 2.Rxc3 (nAc1)(Re8) Axa3 (nT)(nC8) (nTa1) 3.Ta8 (nD) Cd7 (nA)≠

B – nPa3 :

1.Re4 Cxa3 (nA)(nPa7)(nAc1) 2.Aa3 (nT) a8=nD+ 3.De8 (nC)+ Re5≠

[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

251 – V. Rallo (Italia)

1 - **1.Rf4 Rg1 2.Rg3 Af5 3.Df4 Th3≠**2 - **1.Dd2+ Rg3 2.Rd4 Th4+ 3.Re3 Te4≠**

Ancora un Tanagra dello stesso Autore, che sembra specializzato in questo genere di composizioni.

[8/8/3q3R/4k3/8/8/2B4K/8]

252 – V. Rallo (Italia)

A – diagramma : **1.Rf3 f6 2.Cf5 Rc4 3.Re4 Cxg6-g5≠**B – Ce7 > g5 : **1.Rd3 Cf3 2.Re4 Rxd6-c4 3.f6 Cd2≠**

[8/4Np2/3n2p1/2K1pP2/8/4P3/4k3/8]

253 – V. Rallo (Italia)

Grasshopper **b6**1 - **1.GR-f6 Cc7 2.Rb6 Rc8 3.Ra7 Ae3≠**2 - **1.e5 Rd8 2.Rd6 Cb4 3.GR-e6 Ae7≠**

Miniatura con matti ideali.

[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

254 – V. Rallo (Italia)

A – diagr. : **1.Td2+ Rc1 2.Tc2+ Cxc2 3.Ra2 Ad5≠**B – Rd1 > d3 : **1.Ra3 2.Td2+ Rc3 3.Ta2 Cc4≠**

Un Tanagra aristocratico con matti modello. Inversione di ruoli tra Alfiere e Cavallo bianchi.

[8/8/2B5/8/8/1k2N3/7r/3K4]

255 – V. Rallo (Italia)

Grasshopper **e6**

A – diagramma :

1.Ae4 Rb4 2.GR-e3 Rb5 3.GR-e5 Ac4≠

B – Cf5 > h5 :

1.Af5 Cf4+ 2.Re4 Cg6 3.GR-e3 Ag2≠

Ancora una miniatura aristocratica con matti ideali.

[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

256 – C. Jones (Inghilterra)

A – diagramma : **1.d5 f4 2.dxe4 b4+ 3.Rd5 Ag8≠**B – C nero d4 : **1.Rc4 e5 2.dxe5 Tc6+ 3.Rd5 Ae4≠**

Uno svolgimento davvero essenziale ma molto efficace!

[8/7B/3p3R/2k5/3rP2K/5P2/1P6/8]

257 – C. Grassano (Argentina)

Gioco Virtuale :

1.Dd1/Dd2? (2.Dxd7+, Rb8; 3.Db7≠). Sventa 1... Axb5!

1.Df4+?, Rd8; 2.Db8+, Ac8; 3.Dxc8≠ Sventa 1... e5!

Soluzione : **1.Dh1!** (2.Db7+, Rd8; 3.Dxd7≠)

1... Rd8; 2.Da8+, Rc7-a/Ac8-b; 3.b6-A/Dxc8-B≠

1... Ac6; 2.Dxc6+, Rb8/Rd8; 3.Db7/Dc8, Dd7≠

1... Ac8; 2.Da8! (3.Dxc8≠), A~ c/Rd8-d; 3.b6-A/Dxc8-B≠

Così commenta l'Autore: "Chiave che rinuncia alla batteria per la diagonale che vince! Matti trasferiti e switchback del Re ed Alfiere neri".

[4B3/N1kbp3/P3p3/1PK5/8/n7/8/2Q5]

258 – L.M. Martin (Spagna)

Soluzione : **1.0-0-0! Aa8 2.Rc7 Cc6 3.Tc8 Cd5≠**

Questo problema, pur avendo una sola soluzione, presenta due tentativi di estremo interesse:

1.Tc8? **Aa8??** 2.Rd8 Cc6+ 3.Rc7 Cd5≠1.Rd8? Axa8 2.Rc7/**Tc8??** Cc6/Cc6+ 3.**Tc8??**/Rc7 Cd5≠L'Autore stesso così scrive: "The need to evacuate a rook from its initial square, in combination with castling, can lead to some of the effects shown in the floating Indian theme. Here, there are three black plans to reach the final mate position, but only castling plan succeeds, and like in the floating Indian theme, here, the castling is not used to buy time. Black plan 1.Rc8? fails because pin white bishop and black plan 1.Kd8? fails because black rook is annihilated, preventing self-blocking function". Una originale idea!
[r3k2r/1p1p1p2/8/3PpP2/8/8/B3K2B]

259 – G.H. Vaskov (Macedonia)

Gioco Apparente : 1... Aa2 2.Rxa2 Rc2 3.Ra1 Ta3≠

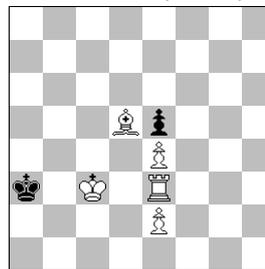
Soluzione : **1.Ra4 Rc4! 2.Ra5! Rc5!! 3.Ra6! Ta3≠**

L'Autore commenta: "Street and Ruhlis".

[8/8/8/3Bp3/4P3/k1K1R3/4P3/8]

Come Redattore osservo che l'Alfiere bianco, nel Gioco Reale, non svolge alcuna funzione e questo (francamente) stona un po' con i moderni concetti di economia. Una facile piccola modifica (che lascia comunque Vaskov quale unico "proprietario" del problema) potrebbe essere la seguente:

G.H. Vaskov (versione)



Gioco Apparente :

1... Aa2 2.Rxa2 Rc2 3.Ra1 Ta3≠

Soluzione :

1.Ra4 Rc4 2.Ra5 Rc5 3.Ra6 Ta3≠

GA e GR rimangono invariati, l'Alfiere bianco è giustificato in entrambe le fasi ed il tutto diventa una miniatura! Così è ampiamente accettabile...

260 – D. Perone / C. Grassano (Argentina)

A – diagramma :

Soluzione : **1.Da5!** (2.Axf4 e 3.Da1≠)

ma anche 2.Da1+, Rh2; 3.Axf4≠

1... c2; 2.De1+, Rh2; 3.Axf4≠

B – Rg1 > f1 :

Soluzione : **1.Dxd4!** (2.Dd1≠)

1... Rg1; 2.Dd1+, Rh2; 3.Axf4≠

1... Re1; 2.Ab4! (zugzwang), Rf1; 3.Dd1≠

1... c2; 2.Da1+, c1~; 3.Dxc1≠

[8/8/3B4/4Q3/3p1p1P/2p1pK2/4P1P1/5k2]

261 – D. Perone (Argentina)

1 - **1.Ae4 f3 2.Cf6 fxe4 3.Cd7 Cb5≠**2 - **1.Cg3+ fxg3 2.Ag4 gxf4 3.Ad7 Ae5≠**

Due soluzioni estremamente omogenee in un contesto molto armonico!

[7B/4p3/3k4/2pP3n/5p2/2N2b2/5P2/5K2]

262 – G. Brunori (Italia)

1 - **1.Rd6 Ta7 2.Rc6 Aa5 3.d6 Tc7≠**2 - **1.Rd4 Tc5 2.Ae4 Tc3 3.d5 Af6≠**

Ci sono tante cose in questa miniatura: dai matti modello all'eccellente sfruttamento di tutte le unità operative. Prima fra tutte l'inversione dei ruoli tra i due pezzi bianchi (per non parlare del Pd7...).

[3B4/3p4/8/R2bk3/P7/8/8/6K1]

263 – D. Perone (Argentina)

1 - **1.Td4 Cc4 (A) 2.Re4 Rg4 3.Ad3 (Td3?) Cxc3 (B)≠**2 - **1.Ad4 Cc3 (B) 2.Re3 Rg3 3.Td3 (Ad3?) Cxc4 (A)≠**

Umnov, inversione tra prima e terza mossa bianche e duale evitato!

[5q2/8/3N4/3N4/2r5/2bk3K/6p1/3r1b2]

264 – L.M. Martin (Spagna)

A – diagramma :

1.Th6 Axe5 2.Tc6 dxc6 3.0-0-0 cxb7≠

B – Pe5 > h7 :

1.Ta6 Ae4 2.Tg6 fvg6 3.0-0 gxh7≠

Molto originale lo svolgimento di questo lavoro!

[r3k2r/1p1p1p2/8/3PpP2/8/8/B3K2B]

265 – D. Müller (Germania)

1 - **0... g3 1.Af4 2.Re5 3.d6! (Td6?) gxf4≠**2 - **0... g4 1.Af5 2.Re6 3.Td6! (d6?) gxf5≠**

Un "echo-bicolore" davvero interessante. Scrive l'Autore:

"Einfach- & Doppelschritt des wBg2. Opfer eines schwarzen Läufers für das matt. Verfolgungszug des skönigs. Verfolgungszug und Block auf d6 (Dualvermeidung). Mustermatts".

Questo è un enunciatore del tutto particolare: ad una prima mossa bianca segue la sequenza tematica richiesta (qui in 3 mosse, come esige il nostro regolamento!). Il problema è perciò ammesso alla competizione.

[5K2/3p3p/3kb3/1p2b2N/3rp3/4N1P1/8/8]

266 – D. Müller (Germania)

A – diagramma :

1.Rd3 Af7!(Ag8?) 2.Rc2 Ag6!(Ah7?) 3.De5+ Rxe5≠

B – Pg4 > f6 :

1.Rc5 Tg1!(Th1?) 2.Rb5 Tg5!(Th5?) 3.De4+ Rxe4≠

Scrive l'Autore: "Weißer Minimal. Dualvermeidung. Aufbau von Batterien und Batterienutzung mit Mustermatts". Un "diagonale-ortogonale" di grande effetto!

[8/1p6/8/b4k2/3K2p1/1b6/4Q3/1r6]

267 - **D. Müller/S. Trommler** (Germania)

Leo d7, e6, e7

A - diagramma :

1.Ae4 exd4 2.LE-c5 dxc5 3.LE-a7 Tb6#

B - Ra6 ⇔ Ca5 :

1.Ae5 exd3 2.LE-c4 dxc4 3.LE-a4 Tb5#

Segnalano gli Autori : "Reziproker Funktionswechsel beider schwarzer Läufer

Reziproker Funktionswechsel beider weißer Bauern. 2X Echo-Mustermatt".

[La striscia FEN non è rilevabile per la presenza di pezzi fairy]

268 - **D. Müller** (Germania)

Soluzione : **1.Cc8-e7!** (2.Tg-f5#)

1... A-c8/D-c8; 2.Cg8/Cd5#

1... Cg3; 2.fxg3!, A-c8/D-c8; 3.Cg8/Cd5#

1... Ce3; 2.fxe3!, A-c8/D-c8; 3.Cg8/Cd5#

Ancora la parola all'Autore: "Das fom Schlüsselstein verlassene Feld (c8) wird im **ersten** bzw. im **zweiten** schwarzen Zug besetzt".

[q1N5/5p2/b4k1P/4R1R1/4p3/8/5P2/4Kn2]

269 - **D. Müller/F. Pachtl** (Germania)

A - diagramma :

1.g1D exf3 2.Dd1 f4 3.Dg4 Cd6#

B - Pe3 > f4 :

1.g1T e3 2.Te1 exf4 3.Te4 Ch6#

"Umwandlungswechsel. Blockwechsel nach Hinterstellungswechsel. Mustermatts".

[K7/5N2/4p1p1/5k1N/8/4ppp1/4P1p1/8]

270 - **D. Müller** (Germania)

A - diagramma :

1.Ab5 exd4 2.Rxd4 Rf4 3.Ac4 e3#

B - Pe3 > e4 :

1.g5 exd5 2.Rxd5 Rf5 3.Tc4 e4#

"Mustermatts Blockwechsel auf c4 mit "Umnov"-Effekt. Opfer eines weißen Bauern, auf dessen Standfeld dann Matt durch wBe2 erfolgt mit "Umnov"-Effekt. Einfach- bzw. Doppelschritt des wBe2".

[8/8/2bp2p1/2pp4/2kb2K1/2rpP3/4P3/8]

271 - **C. Jonsson** (Svezia)

1 - **1.Dg3 Ae4 2.dxe4 Td7 3.De5 Cf8#**

2 - **1.Re5 Axd5 2.Axd5 Cg5 3.Ae6 Cf3#**

[b7/7N/4kp2/3p1p2/K2Rrq/8/7p/7B]

272 - **C. Jonsson** (Svezia)

1 - **1.Td1 Tc5 2.Rxc5 exd4+ 3.Rc4 Ce5#**

2 - **1.Axf3 cxd4 2.Rd5 Tc5+ 3.Re4 Te5#**

[8/8/3k4/1p1b4/2Rp4/2PrPN2/1K6/8]

273 - **C. Jonsson** (Svezia)

1 - **1.Ad3 Txb8 2.De3 Tb5+ 3.Rd4 Ae5#**

2 - **1.Cc5 Axb8 2.Te4 Axf4 3.Ac4 Td6#**

Un'idea molto interessante: in entrambe le soluzioni si rende necessaria l'eliminazione dell'Ab8 per consentire il matto finale.

[1b6/q7/1R1B4/3k4/2r1np2/8/8/5b1K]

274 - **I. Agapov** (Russia)

Soluzione : **1.Te1!** (2.Dxh1+, Rxh1/Rf2; 3.Ce3/Ag3#)

1... Rf2; 2.Dh4+ (A), Rg1; 3.Ce3 (B)#

1... Axf3; 2.Ce3+ (B), Rf2; 3.Dh4 (A)#

se 1... Te2+; 2.Ce3+!, Rf2/Txe1; 3.Tf1/Dh2#

se 1... Tg2/Ag2; 2.Cg3+/Cd2+!, Rf2/Af1; 3.Tf1/Dh2#

L'Autore segnala: matti modello ed Echo.

[1B2K3/8/7Q/8/4R3/2p2P2/r7/3n1Nkb]

275 - **I. Agapov** (Russia)

Soluzione : **1.Ac2!** (2.Dd3+, Re5; 3.Dd6#)

1... Cf4; 2.De3+, Rc4/Rd5/Rxe3; 3.Dc5/De4/Ac5#

1... Re5; 2.De3+, Rd5/Rxf6; 3.De4/De7#

se 1... Txf6; 2.Dd3+, Re5; 3.De4#

Sei matti modello ancora segnalati dall'Autore.

[1n3B2/5P2/5P1r/p4B1n/3k4/1Q3p2/8/3K4]

276 - **I. Agapov** (Russia)

Soluzione : **1.Ce7!** (2.Ac5! e 3:Df5/Cg6#)

1... Cd4; 2.Df6+!, Rxf6; 3.Axd4#

1... Cd2/Ch2; 2.Ag3+!, Rd4; 3.Df2#

1... Ce3; 2.Df4+!, Rxf4; 3.Ag3#

se 1... Rxd6; 2.Df6+, Rc7; 3.Db6#

Ancora matti modello.

[8/3p1Q2/3P4/1n1BkN2/7K/2pp4/5B2/5n2]

277 - **K.H.M. Solja** (Finlandia)

Parrain Circe

Soluzione :

1.Rxd5 axb6 [wPe6] 2.Rxe6 [bPc7] bxc7 [wPf7]

3.Rxf7 [bPd8] cxd8=D [wPg8=wQ]#

[K7/NN1p4/rpbb4/P2P4/2k5/8/8/8]

278 - **Z. Labai** (Slovacchia)

Soluzione : **1.Ae8!** (zugzwang)

1... Cg6+; 2.Axg6 e 3.Tf5#

1... c4; 2.Td5+(A), Rxd5; 3.Tf5(B)#

1... g4; 2.Tf5+(B), Rxf5; 3.Td5(A)#

1... Cf7; 2.Axf7 e 3.Td5#

L'autoblocco preventivo dei pedoni neri permette il sacrificio di Torre con la inversione delle seconde e terze mosse bianche. Peccato che lo scacco non parato prima della chiave renda evidente la soluzione: se vi fosse stato un tentativo (del tipo 1.Ac2?), questo sarebbe stato più accettabile!

[3R3n/4K3/8/2p1k1p1/B3p3/4P3/8/5R2]

279 - **V. Buňka** (Repubblica Ceca)

1 - **1.Cf3+ Re2! 2.Rf5 Rd3 3.Cg5 Ce7#**

2 - **1.Ce2+ Rf2! 2.Tf1+ Rxe2 3.Tf5 Cc3#**

[8/8/4p3/3NP3/3Pk2p/4P2P/8/5Knr]

280 - **V. Buňka** (Repubblica Ceca)

1 - **1.d1=A Ae5 2.Aa4 b3 3.Ac6 Ca6#**

2 - **1.e1=A Cc6 2.Ag3 Ca5 3.Ad6 b4#**

Una doppia promozione a pezzo minore davvero ben congegnata!

[8/8/1p5K/2k5/1NP5/2B1r3/1P1pp3/8]

281 - **V. Buňka** (Repubblica Ceca)

1 - **1.gxf3 Cxf3 2.Af4 Cd4 3.Df2 Cf5#**

2 - **1.gxh3 Cxh3 2.Dd4 Cf2 3.Af4 Cg4#**

[8/8/8/6pp/2p1kPbP/2K1b3/6NB]

282 - **S. Vokál** (Slovacchia)

A - diagramma :

Soluzione : **1.axb6 e.p.!**

1... d3; 2.b7, d2; 3.b8C#

Dalla posizione, infatti, si evince che l'ultima mossa giocata dal Nero non può essere stata che b7-b5: da qui la presa al varco. L'Aa8 proviene dalla promozione di un pedone della colonna a.

B - Pa7 ⇔ Pd4 :

Soluzione : **1.d6!**

1... exd6+/b4; 2.R(x)b4! E 3.Cb8#

Il tentativo 1.Rb4? Non risolve per lo stallo. Anche qui è possibile la presa al varco, ma dopo 1.axb6 e.p.?, axb6!; 2.Rb4, b5!! e la casa b6 diventa fuga efficace per il Re nero! Davvero simpatico...

[B7/P3p3/k1N1P3/PpKPP3/3p4/8/8/8]

283 - **C. Yakubovsky** (Bielorussia)

1 - **1.Tf2 Ch4 2.Re5 Td6 3.Tf5 Cg6#**

2 - **1.Tb5 c6 2.Te5 Td7 3.Af6 Cd4#**

[7b/8/4k2p/2P5/3Rb3/1r3N2/2r5/K7]

284 - **S. Felber** (Germania)

Soluzione : **1.Ta4!** (2.d4 e 3.Ae5#)

1... a1D; 2.Taxa1, e3/h5; 3.Ta4/Ta-f1#

1... g5; 2.d4!, e3/g4/a1D; 3.d5/Ah6/Ae5#

Il tentativo 1.d4? Fallisce per 1... exd3 e.p.!

[8/6Bp/6p1/1P3p2/4pk2/R7/p2PK3/6R1]

285 - **S. Felber** (Germania)

Soluzione : **1.Dh8!** (2.Df6#)

1... Rf3; 2.Da1!! (zz), Rg2/Rf4/Re2; 3.Dh1/Df6/Dd1#

Se 1.Dh3?, Re5!

Commenta l'Autore: "Damenrundlauf".

[8/2p5/1pP5/1K6/1p2Nk2/1P6/3P1N2/7Q]

286 - **A. Onkoud / J. Rotenberg** (Francia)

1 - **1.Td4 Aa6 2.b5 Txf5+ 3.Rc4 Axb5#**

2 - **1.e5 Txb6 2.Cc6 Af3 3.Rd6 Txc6#**

Meccanismo ben conosciuto nel campo degli H#3: il rischio è l'anticipazione.

[4K3/8/1p2pR2/2k2b2/1n6/1qpr4/4B3/8]

287 - **A. Onkoud** (Francia)

1 - **1.Txd6 Axb6 2.Td4 Ac7 3.Ad5 Cc5#**

2 - **1.Dxd6 Re8 2.Dd3 Ad6 3.Cd4 Cf6#**

[b2K4/2BN4/1brPq3/1n6/4k2N/4r3/8/8]

288 – **A. Onkoud / J. Rotenberg** (Francia)
 1 - **1.Cb6 Rxb3 2.Rxd4 Te6 3.Rc5 Axb6**≠
 2 - **1.Ce7 dxe5 2.Rxe5 Ac5 3.Re6 Txe7**≠
 [2n1R3/B7/5p2/4bb2/2PPk3/1nK5/8/8]

289 – **A. Onkoud** (Francia)
 1 - **1.Cxd3 Af5 2.Rd5 bxa4 3.Rc4 Axe6**≠
 2 - **1.Cg5 Rf5 2.Cxe4 Ae5+ 3.Rd5 dxe4**≠
 [8/8/2pkn3/2p5/pp2B1K1/1P1P4/8/B1n5]

290 – **A. Onkoud** (Francia)
 A - diagramma : **1.Axb8 Axb7 2.Rd7 Rd4 3.Re6 Ac8**≠
 B - bCa7 : **1.Cxc8 Ca6 2.Rd7 Rc4 3.Rc6 Cb8**≠
 Zilahi con doppio switchback nelle due soluzioni gemellari. Simpatico...
 [1NB1k3/bpn1pp2/1p1p1p2/8/8/2K5/8/8]

291 – **R. Nikitović** (Serbia)
 Soluzione : **1.Cf4!** (2.Tb8-A/Ch6-B)≠
 1... Axf4; 2.Tb8-A+, Axb8; 3.Ch6-B≠
 1... Dxf4; 2.Ch6-B+, Dxh6; 3.Tb8-A≠
 Reciproca interferenza di pezzi aventi lo stesso movimento di azione: tema ben conosciuto nel campo del più mosse!
 [6k1/5NP1/4N1P1/8/3B4/7p/K2b2pq/1R6]

292 – **R. Nikitović** (Serbia)
 Soluzione : **1.Cd5!** (zugzwang)
 1... Rd2; 2.Ce3! (zz), Rxe3/Rxe1; 3.Txe2/Ac3≠
 1... Rb1; 2.Cb4, Rxa1; 3.Cc-d3≠
 [8/8/8/8/p1N3K1/P1k1p3/B1N1R3]

293 – **R. Nikitović** (Serbia)
 Soluzione : **1.Ab5!** (2.De7, ~ ; 3.De5)≠
 1... Re6; 2.Dc8+, Rd6/Rf7/Rd5; 3.Dc6/De8/Dc6≠
 1... Re4; 2.Dc5! (zz), d3/Rf3/f3; 3.Ac6/Dc6, Dd5/De5≠
 [5Q2/8/5P2/3k4/3p1n1/3B3K/8/8]

294 – **R. Nikitović** (Serbia)
 1 - **1.Tf5 Axf3 2.Df4 Ac6+ 3.Re5 Cf3**≠
 2 - **1.Dc8 Ah3 2.Dg4 Ce2 3.Rf5 Cxf3**≠
 Problema dai notevoli contenuti strategici (fra i più attraenti il doppio Bristol bicolore!): con soli 9 pezzi è quasi un task!
 [1q6/2BBK3/6r1/6r1/4k3/6p1/8/6N1]

295 – **V. Kozhakin** (Russia)
 Soluzione : **1.Rf7!**
 1... Rh5; 2.Dh3-A+, Rxf5; 3.Cf3-B≠
 1... f3; 2.Cxf3-B+, Rh5; 3.Dh3-A≠
 Se 1.g6?, f3; 2.Cxf3+, Rh5; 3.Dg5≠ ma 1... Rh5!
 [4K3/8/8/4P1P1/5p1k/8/6Q1/4N3]

296 – **V. Kozhakin** (Russia)
 Soluzione : **1.Re5!** (2.Df4+, Rh5; 3.Af3)≠
 1... Rh5; 2.Af3+, Rg5; 3.Dg3≠
 1... g5; 2.Df3+, Rh4; 3.Dh3≠
 Se 1.Re6?, Rg5; 2.Dg3+, Rh5; 3.Af3≠ ma 1... h5!
 Se 1.Re4?, Rh5!
 [8/8/6pp/3K4/6k1/8/5QB1/8]

297 – **M. Milanovic** (Serbia)
 Il problema presenta un Gioco Virtuale ed una soluzione.
 GV : **1.Cg5? Txf4+ 2.Rxf4 ?? 3.Te4 Axf5**≠
 In questa fase si può notare che al Bianco manca il tempo di attesa, che poi riuscirà a trovare nella soluzione.
1.Df5! Axf4 2.Rxf4 Rh3! (tempo) **3.e4 Txf5**≠
 Un problema davvero ben congegnato. Molto motivate le due fasi di gioco!
 [5r2/3q1n2/5R1B/4p3/4kpPK/4rp2/8/8]

298 – **A. Pankratyev / M.O. Gershinsky** (Russia)
 1 - **1.fxe3 Tf2 2.e2 dxe6+ 3.Re3 Tf3**≠
 2 - **1.exd5 Ac8 2.d4 exd4+ 3.Rd5 Ae6**≠
 [8/1B6/3pp3/1P1P4/4kp2/2P1P3/3pR3/7K]

299 – **A. Pankratyev** (Russia)
 1 - **1.Re4 Axb6 2.Tf5 hxg3 3.Ta-d5 Te3**≠
 2 - **1.Rf6 Te3 2.Ag6 Rg8 3.Df5 Ae7**≠
 Manovre Bristol nere in diagonale ed ortogonale nelle 2 soluzioni.
 [7K/2b5/1p6/rrB1k3/8/3R2p1/2b4P/1q6]

300 – **A. Pankratyev** (Russia)
 1 - **1.Tg4 Tc5+ 2.Rf4 Ac2 3.Ag3 Tf5**≠
 2 - **1.Re4 Ag4 2.Tf3 Tc5 3.Af4 Af5**≠
 [8/5b2/8/5k2/K2p1r2/4q3/7b/2RB4]

301 – **A. Pankratyev** (Russia)
 A - diagramma : **1.Rf4 Txd5 2.Ah4 Af6 3.Ag3 Ag5**≠
 B - senza Pe4 : **1.Re4 Axf6 2.Tf5 Td5 3.Ce3 Td4**≠
 Molto ben costruito!
 [K6B/8/5b2/R2rk3/4p1n1/5p2/8/8]

302 – **A. Pankratyev / M.O. Gershinsky** (Russia)
 1 - **1.Tf2 Td1 2.Cf3 Txd3 3.Cg5 Tf3**≠
 2 - **1.Rg5 Axd3 2.Th3 Ah7 3.Th4 Tf5**≠
 3 - **1.Rf4 Te1 2.Tg3 Txe5 3.De3 Tf5**≠
 4 - **1.Re4 Ad1 2.Te3 Axf4 3.Dd4 Af5**≠
 5 - **1.Te7 Txf3+ 2.Re6 Tf8 3.Dd6 Af5**≠
 Manovre a tutto campo!
 [8/8/4r2p/4pk2/2P3p1/3q1r2/2B4n/5R1K]

303 – **H. Tanner** (Finlandia)
 A - diagramma : **1.Af3 Te4 2.Rxf5 Te6 3.Rg4 Tg6**≠
 B - duplex : **1.Tf4 Ac2 2.Rxd5 Aa4 3.Re4 Ac6**≠
 Così l'Autore commenta il suo lavoro :
 "b/w Platzwechsel; diagonal-orthogonal echo; anticipatory selfblock (1. Bf3 & 1. Rf4); model-mates; the last point (Mats sur la case...) is included in the Platzwechsel.
 Both solutions probably have been shown *separately* before in helpmates (h#3), but - as far as I know - not in the *duplex* form. And I believe it's rather difficult to show them both in the Meredith form! In my problem, there are no cookstoppers".
 Concordiamo in pieno: davvero un bel problema!
 [8/3n4/2K3k1/3p1nPP/2p1b1R1/6Pp/8/8]

304 – **H. Tanner** (Finlandia)
 A - Diagramma : **1.Cd4 Cf6 2.Tc4 Rxb7 3.Rc5 Ce4**≠
 B - Pa3 > a5 : **1.Cb8 a6 2.Rc6 a7 3.Cd6 axb8C**≠
 Ancora l'Autore commenta :
 "Different mates after very different solutions. Unifying elements: ideal mates with a white knight; active black Sc6: 1. Sd4 blocks & opens a line for the bR and 1. Sb8 sacrifices itself and vacates c6 for the bK".
 [K7/1nrN4/2nk4/1p1r4/8/P7/8/8]

305 – **P. Pitton** (Italia)
 A - diagramma : **1.Re6 Ce7 2.Rf7 Cc6+ 3.Re8 Te7**≠
 B - Cf8 > h4 : **1.Rf5 Tb2 2.Rg4 Tg2+ 3.Rh3 Cf4**≠
 Una matrice di semi-inchiodatura con soli 6 pezzi: davvero notevole!
 [K4n2/1R6/8/3Nk3/8/8/8/7b]

306 – **F. Sabol** (Repubblica Ceca)
Mars-Circe
 1 - **1.0-0-0 D[d1]xa4 2.Rb8 Da7 3.Ra8 Db8**≠
 2 - **1.Cf1+ T[a1]xf1 2.0-0 Dh7 3.Th8 Dg8**≠
 3 - **1.Rd8 Td7 2.Te8 Re7 3.Tc8 Tc7**≠
 Una condizione a dir poco "allucinante!"
 [r3k2r/1P4P1/5K2/8/p7/5p2/3R3n/7Q]



Sull'arte di comporre

[di Mario PARRINELLO]

Ricordo che, in uno degli incontri che si sono svolti a Milano in questi anni, chiesi a Mario di scrivermi un articolo che riguardasse l'esperienza di composizione vissuta, non in modo tecnico ma "di pelle". Rinnovai l'invito (anche in maniera un po' sfacciata, devo dire) per e-mail ed oggi ho avuto la bellissima sorpresa di vedere il mio desiderio realizzato! Il poter conoscere questi processi vissuti da un "maestro" di questo calibro aiuta moltissimo: mi sono ritrovato io stesso in molte delle cose che ha detto ed altre ne aggiungerò nei prossimi numeri. Spero che ciò stimoli anche voi: scrivete ciò che avete provato e la seconda puntata sarà una splendida risposta a quanto Parrinello ha suscitato!

Prima di tutto desidero ringraziare Valerio AGOSTINI di avermi invitato a scrivere questo articolo per i lettori di *Sinfonie Scacchistiche*.

Come dice il titolo, l'argomento in oggetto ha l'ambizione di trattare l'arte della composizione scacchistica. Valerio mi ha chiesto di esporre, con esempi concreti, come si compone un problema.

Premetto subito, però, che descrivere questo complesso e personale processo è una impresa sicuramente molto difficile poiché la creazione di un problema di scacchi non è un procedimento unico e standardizzato come una equazione matematica ma un vero e proprio percorso artistico.

Quelle che seguono saranno, pertanto, solo riflessioni in libertà (si potrebbe dire da *Bar Sport...*) dettate dalla mia esperienza: spero possano essere, comunque, di vostro interesse!

Allora iniziamo ponendoci subito una domanda: come si inizia a comporre un problema di scacchi? La risposta è molto semplice: la prima cosa da fare è prendere una scacchiera! Sto scherzando, ovviamente: trovarsi fra le mani Re, Donna, Torre etc. non è il primo passo ed in acuni casi - forse - neanche il secondo. Il primo vero passo di questo difficile percorso è avere un'idea più o meno precisa sulla forma di composizione in cui mettersi in gioco e quindi decidere se costruire un $\neq 2$ piuttosto che un $H\neq$, un problema fairy oppure uno studio etc. Questa decisione dipende decisamente dalle proprie preferenze personali ed è una delle tante variabili soggettive che si incontrano nel processo compositivo.

Ma oltre la forma di composizione, è molto importante soprattutto avere l'idea vera e propria (o almeno una iniziale combinazione strategica): per esempio il tema Stocchi piuttosto che uno Zagoruijko, un finale di soli pedoni oppure un gioco di anti-batteria.

A dimostrazione delle difficoltà nel descrivere questo processo mentale molto complesso, a volte si può avere l'inversione di questa successione, partendo per esempio da una ben definita idea strategica e poi scegliere la forma di composizione più appropriata su cui pianificare il gioco.

Un altro importante quesito è il seguente: come nasce, nella mente del compositore, una determinata idea? La risposta, anche in questo caso, non è facile poiché è un processo mentale molto complicato e differente da persona a persona. Pertanto mi limiterò a citare soltanto esperienze personali anche se ritengo siano comuni a molti di voi.

Non si può dire assolutamente con esattezza come si accenda la famosa lampadina ma spesso capita che una determinata idea baleni improvvisamente e, direi, anche piuttosto casualmente nella mente del compositore.

Talvolta invece il processo mentale viene coscientemente "indirizzato" da noi.

Non mi soffermo sulla prima situazione poiché, come

detto, è un evento decisamente molto soggettivo e difficile da descrivere. Situazione diversa invece quando il processo mentale viene, diciamo, così pilotato.

A cosa mi riferisco quando parlo di guidare in maniera cosciente l'ispirazione? Intendo dire che possiamo noi stessi far accendere la lampadina ed indirizzare la nostra ispirazione partendo non dal "nulla" o, per converso, dal *mare magnum* di temi o combinazioni tematiche. Ma come può accadere questo?

Un metodo piuttosto fruttuoso è sicuramente lo "studio": ovviamente non mi riferisco, ad esempio, a materie come la Geografia o la Storia (di scolastica memoria) ma alla conoscenza dei problemi già pubblicati. Infatti risulta di estrema importanza analizzare le opere dei grandi compositori e per tutta una serie di ragioni. Innanzitutto perché l'analisi dei grandi problemi procura una sorta di piacere intellettuale: è un po' come ammirare un bel quadro o ascoltare della buona musica. Ma oltre l'ammirazione per l'opera in sé (associata talvolta al pessimismo per l'inarrivabilità del livello qualitativo), è molto utile studiare l'idea mostrata dal compositore ed il modo in cui è stata realizzata per poter cogliere gli aspetti tematici oltre che costruttivi del problema stesso. Questo studio (o analisi, se volete) diventa fondamentale non solo per avere una buona conoscenza di quello che è stato fatto o anche per carpire talvolta i "segreti" della posizione riguardanti appunto la tecnica costruttiva, ma quello che a noi importa è soprattutto trovare in questi capolavori fonte di ispirazione per realizzare la nostra nuova opera.

Cito la mia esperienza personale: il fatto di avere una collezione di $H\neq 2$ (quasi 32.000) mi ha costretto allo studio e perciò ad analizzarli tutti: ebbene, questo grosso sforzo mi ha consentito di possedere una "cultura" nel campo degli $H\neq$ in 2 mosse molto vasta.

Questo però non vuol dire che si debba per forza di cose mantenere (faticosamente) una collezione personale di problemi: al giorno d'oggi vi sono a disposizione diversi database di problemi che il compositore interessato può utilizzare per questo scopo.

Aggiungerei inoltre un'altra considerazione, sicuramente non di secondo livello: lo studio, e di conseguenza la conoscenza di quello che è stato prodotto, è importante non solo per trovare ispirazione ma anche per limitare il rischio di proporre combinazioni già note o addirittura comporre identico gioco tematico. L'esperienza negativa (in alcuni casi psicologicamente dolorosa) di quella che viene definita anticipazione (parziale o, peggio, totale) è capitata a tutti.

In alcuni casi appare del tutto inevitabile: pensiamo, ad esempio, a campi come il 2 mosse diretto o l' $H\neq$ anche lungo (non parliamo di quello in 2 mosse!), che sono dei veri e propri campi minati ed in cui il rischio è davvero molto alto. Ebbene, lo studio e la conoscenza dei predecessori aiuta ad evitare strade già percorse limitando o, nella migliore delle ipotesi, azzerando il

rischio dell'anticipazione.

Riprenderò comunque più avanti questo particolare aspetto del processo compositivo.

Breve parentesi. Nella fase iniziale della composizione non va mai trascurato il fatto che il compositore costruisce un problema innanzitutto perché prova piacere nel proporre sulla scacchiera una propria idea e mostrarla agli amici o, in caso di pubblicazione su una rivista problemistica internazionale, più in generale al mondo della composizione. Il *primum movens* è infatti il piacere di comporre e (come un giorno mi ha detto un amico) l'Autore, quando compone un problema, è come se partorisce un figlio per cui è sempre molto contento (aggiungo io che se poi il problema è molto buono allora il *padre* del nuovo nato è al settimo cielo!).

Ma andiamo avanti nel percorso che ci porterà alla creazione del nostro problema. Dopo la prima fase ideativa, forse la più importante, si passa finalmente all'azione: adesso è davvero venuto il momento di prendere la scacchiera e i suoi famosi 32 personaggi; ad ulteriore dimostrazione della soggettività del processo compositivo, c'è chi in questa fase, per esempio, utilizza il computer anziché la scacchiera oppure, in caso di problemi eterodossi, adopera più di 32 pezzi.

Sicuramente le abitudini personali in questi casi giocano un ruolo importante, ma in ogni modo la sostanza non cambia.

A questo punto è essenziale trovare una disposizione di pezzi (la cosiddetta matrice) che ricalchi l'idea da realizzare; è molto importante che essa sia funzionale alla strategia voluta, nel senso che consenta la realizzazione dell'idea partorita e che ci permetta di limitare, almeno inizialmente, grossolane demolizioni o imperfezioni.

E' chiaro che è un lavoro difficile e faticoso ma è il bello del processo costruttivo ed è inoltre la fase più impegnativa di tutte. E' qui che il compositore utilizza tutte le sue capacità tecniche che vengono dal talento e dall'esperienza; quest'ultima si deve intendere non solo come conoscenza del campo in cui si sta componendo ma anche dall'abitudine e dalla padronanza a navigare in quello specifico ambito.

Ovviamente anche qui le tutto è soggettivo in quanto sono coinvolte preferenze ed esperienze personali.

Abbiamo quindi trovato una matrice promettente e lavorando duramente pensiamo di essere giunti a un buon punto della realizzazione; purtroppo però, durante il processo di costruzione, non sempre tutto fila liscio (direi quasi mai) ed infatti spesso si incontrano enormi difficoltà riguardanti, per esempio, le funzioni dei pezzi o la purezza degli effetti. In questi casi, quando dopo tutti gli sforzi fatti, non si riesce a superare queste difficoltà, allora è opportuno e pragmatico cambiare la matrice.

Faccio un esempio molto banale: se per esempio stiamo lavorando ad un gioco di batteria con la matrice che si svolge in diagonale e nonostante tutti gli sforzi (un po' come trovarsi imprigionati nelle sabbie mobili) non si riesce ad ottenere la strategia voluta, è necessario cambiare la disposizione dei pezzi. Mantenendo sempre ferma l'idea iniziale, si può tentare il gioco di batteria in ortogonale. Ma il cambio di matrice può a volte non essere sufficiente per superare tutte le difficoltà: può capitare che, anche cambiando la matrice, le cose non si sistemano e i difetti (o le difficoltà costruttive) citate permangono; se l'idea non è quindi realizzabile allora siamo in presenza di situazioni irrisolvibili.

Personalmente, se ritengo che l'idea è comunque valida, quello che faccio in questi casi consiste nel cambiare lievemente la strategia iniziale, utilizzando una nuova matrice. Come per il processo ideativo, la fase costruttiva richiede grande lavoro e fatica e la tenacia e tanta

applicazione premiano sempre (o quasi) il compositore. Vi è da dire inoltre che, anche durante questa fase, si generano i presupposti per la qualità del problema; ovviamente l'idea deve essere possibilmente originale ma è in questo momento che essa viene di fatto sublimata con una costruzione eccellente e senza difetti.

Ma tutto questo può non essere sufficiente per creare un buon problema.

Qualcuno si chiederà: ma come? Abbiamo realizzato un problema con strategia originale e senza difetti e tutto questo non è ancora sufficiente?

Risposta: bisognerebbe sempre portare al massimo le potenzialità dell'idea e della matrice, anche se sappiamo tutti che non è sempre così semplice.

Mi spiego con un esempio, preso dal campo dei #2 ortodossi: se siamo stati bravi e fortunati (un po' di fortuna non guasta mai anche nella composizione e come diceva Virgilio: *fortuna juvat audaces*), ma soprattutto abbiamo per le mani una matrice che ci consente di realizzare (facciamo un esempio) uno Zagorujko 2x3 e ci accorgiamo che questa stessa matrice è molto duttile e foriera di possibili ampliamenti, perché allora non tentare un 3x3? Con una realizzazione senza difetti, questo salto di qualità eleverebbe il lavoro al livello dei problemi degli Album FIDE.

Facendo riferimento proprio a questo fatto, si deve dire che il compositore non opera solo per il gusto di creare.

Quindi, per fini prettamente artistici e di soddisfazione personale, compone anche per motivazioni che chiamerei "sportive". Infatti, il problema di scacchi, non è solo arte: la composizione è anche e spesso competizione.

E' un argomento molto controverso ed in cui le opinioni divergono ma che va sicuramente affrontato senza alcun pregiudizio.

Il compositore, quando invia una propria opera ad un concorso di composizione, compete per se stesso ma anche "contro" gli altri problemi partecipanti. Quel *contro* io lo intendo nel senso positivo del termine e cioè di sano antagonismo nei confronti degli altri "atleti" partecipanti. L'Autore infatti, quando presenta il suo problema, spera di battere in originalità, spettacolarità ecc. tutte le altre opere partecipanti (che poi ci riesca o meno è un altro discorso...).

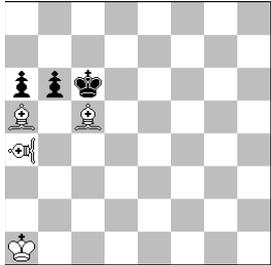
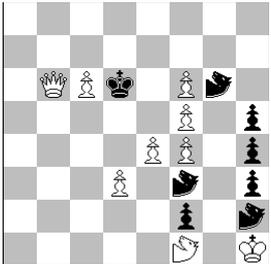
Questo spirito competitivo è vivo e presente in tutti i tornei di composizione e raggiunge i suoi massimi livelli (qualcuno direbbe i suoi eccessi) in competizioni come per esempio il WCCT o la Coppa del Mondo; qui assistiamo alla massima spinta agonistica, associata quasi sempre ai massimi livelli qualitativi. Quindi, se da un lato si esaspera la competizione, dall'altro vi è la quasi assoluta garanzia di un alto livello qualitativo dei problemi presentati.

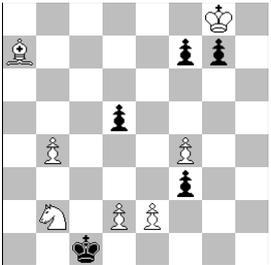
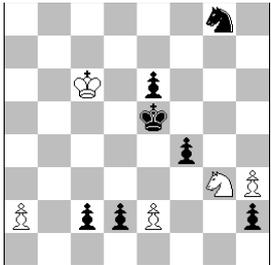
Ovviamente l'aspetto competitivo o agonistico non viene riconosciuto essenziale da chi vede il problema di scacchi solamente come una espressione artistica e non certo una gara; chi metterebbe in competizione un quadro di Tiziano piuttosto che uno di Giorgione, stilando quindi una classifica e decidendo di assegnare il 1° Premio ad un quadro piuttosto che ad un altro? Ma mentre, per esempio, la pittura è solo arte, per il problema di scacchi la situazione è in parte differente.

Possiamo quindi affermare senza tema di essere smentiti che la composizione è arte ma anche sport ed è innegabile che i due aspetti esistono e coesistono.

Ma a che punto della costruzione del problema eravamo arrivati? Ah sì, stavamo cercando di sfruttare al massimo tutte le potenzialità dell'idea e della matrice.

Bene, siamo quindi giunti al risultato voluto: la nostra idea iniziale è pienamente presentata (talvolta modificata per le motivazioni dette precedentemente) e crediamo di essere pervenuti ad una versione definitiva.

Pezzi Fairy	
PF.005 - Zebra	PF.006 - Zebù
<p>Nome inglese: Zebra</p> <p>Caratteristiche : E' un pezzo saltatore e quindi ha tutte le caratteristiche possedute dal cavallo ma ha una gittata diversa: egli percorre infatti un rettangolo 2x3. Una zebra posta in a1 controlla le case c4 e d3 contemporaneamente.</p> <p style="text-align: center;">307 - T. Steudel <i>Feenschach</i> 1955</p> <p style="text-align: center;">2. Menzione Onorevole</p>  <p style="text-align: center;">H#3* 4+3</p> <p style="text-align: center;">Zebra a4 (1+0) Due Alfieri bianchi su casa nera</p> <p>Gioco Apparente: 1... Ad4! 2.Rb5 ZE-d2+ 3.Rxa5 Ac3#</p> <p>Soluzione : 1.Rxc5! Axb6+ 2.Rb4 ZE-d6 3.Ra3 Ac5#</p>	<p>Nome inglese : Zebu</p> <p>Caratteristiche : Altro pezzo saltatore che combina i movimenti del cammello (1x3) e della giraffa (1x4). Uno zebù posto nella casa a1, quindi, è capace di controllare contemporaneamente le case b4, b5, d2, e2.</p> <p style="text-align: center;">308 - R. Bédoni <i>La Clé</i> 1970</p>  <p style="text-align: center;">#2 9+8</p> <p style="text-align: center;">Zebu f1, f3, g6, h2 (1+3)</p> <p>Soluzione : 1.d4! (tempo) 1... ZE-d7; 2.c7# 1... ZE-c7; 2.Dc5# 1... ZE-d5; 2.e5# 1... ZE-c5; 2.dxc5# 1... ZEf3~; 2.ZE(x)c2# 1... ZEh2~; 2.ZE(x)g5#</p>

Condizioni Fairy	
CF.005 – Take & Make	CF.006 – Andernach
<p>Nome inglese : Take & Make</p> <p>Caratteristiche : Quando un pezzo effettua una cattura, deve fare poi una immediata mossa successiva con la caratteristica del pezzo catturato, riacquistando poi le sue peculiarità (es.: un Re che cattura un cavallo deve subito dopo muovere come un cavallo per poi ritornare ad essere Re). Con la mossa "anomala" non si possono fare catture. L'esempio che segue chiarirà più di ogni spiegazione.</p> <p style="text-align: center;">309 - V. Agostini <i>Die Schwalbe</i> 2012</p>  <p style="text-align: center;">H#2 A-B 7+5</p> <p>Condizione : Take & Make</p> <p>A - diagramma : 1.Rxb2-d1 (il Re, catturando il C, deve muovere poi come un cavallo), Rxg7-g5 (idem); 2.Rxe2-e4 (di nuovo), d3# Il matto finale è possibile perchè il Re non può catturare il Pedone (dovrebbe poi fare la mossa dello stesso ed andare di nuovo sotto scacco dell'Aa7!).</p> <p>B - Aa7 > f6 : 1.gxf6-c3 Rxf7-f5 2.Rxd2-d4 e3#</p>	<p>Nome inglese : Andernach Chess</p> <p>Caratteristiche : Effettuando una cattura, una unità (escluso il Re) cambia colore. Se la cattura è fatta da un'unità neutra, questa prende il colore dell'unità catturata. Se cattura un'altra unità neutra, rimane ovviamente neutra. L'arrocco è permesso quando una torre appare, tramite la cattura come detto sopra, nelle case a1, h1 per il Bianco, a8 e h8 per il Nero.</p> <p style="text-align: center;">310 - A. Garofalo <i>Problemesis</i> 2002</p>  <p style="text-align: center;">H#2 A-B-C-D 5+7</p> <p>Condizione : Andernach</p> <p>A - diagramma : 1.c1A a3 2.Axa3 (B) Ab2#</p> <p>B - Cg8 > a4 : 1.h1D e4 2.Dxh3 (B) Dh8#</p> <p>C - Pf4 > f6 : 1.h1T h4 2.Txh4 (B) Te4#</p> <p>D - Pc2 > d4 : 1.d1C e3 2.Cxe3 (B) Cg4#</p>
<p>Il problema svolge anche un tema tipico dell'H# : lo Zilahi.</p>	<p>Il problema svolge il tema dell'AUW: i pezzi neri promossi diventano tutti bianchi e mattano.</p>



Sezione STUDI



Tasks & Records

a cura di Enzo MINERVA

Ospitiamo, in questa puntata della Sezione, un articolo del nostro Socio studiosa **Marco CAMPIOLI**. Articolo che ha la valenza di documento storico per l'argomento in esso contenuto.

L'occasione ci è data dallo splendido riconoscimento che ha ricevuto a Salsomaggiore Terme il 13 Maggio 2012.



Marco CAMPIOLI

vincitore del premio Paolo BERTELLINI 2012

Nella fotografia: lo studiosa di Sassuolo, vincitore del prestigioso "Premio Paolo Bertellini" per il 2012; il premio gli è stato assegnato il 13 maggio 2012 a Salsomaggiore Terme per la passione dimostrata negli scacchi in circa 35 anni come istruttore giovanile, organizzatore e responsabile di circoli scacchistici, arbitro nazionale, giocatore (Candidato Mestro FSI e Maestro Senior ASIGC), collaboratore a riviste e a quotidiani e studiosa. Lo studiosa si è dedicato alla composizione di finali artistici dalla fine del 1996 e finora ha ottenuto 139 riconoscimenti nei tornei internazionali di composizione: 28 Premi (9 primi), 43 Menzioni Onorevoli, 68 Lodi. Campioli collabora attualmente a *Torre & Cavallo!* - *Scacco!* ed invia materiale anche a riviste specialistiche di studiosa: *FINALES Y TEMAS* (Argentina), *EG* (Regno Unito/Paes Bassi). Il compositore ha lavorato sul fondamentale articolo **42 studiosi d'Italia onorati** per un lungo periodo, da ottobre 2010 a luglio 2011, ed ha utilizzato per la stesura del pezzo il quarto ed ultimo database mondiale della studiosa dell'olandese Harold van der Heijden.

Ed ora seguiamolo nella approfondita ricerca.

42 studiosi d'ITALIA onorati

[di Marco CAMPIOLI]

Riassunto

La ricerca vuole offrire tutti i nominativi degli studiosi "azzurri" onorati (con il Premio, la Menzione Onorevole, la Lode) nei Concorsi di composizione studiosa.

I dati sono stati elaborati dal 4° database della studiosa (Ottobre 2010) dell'olandese Harold van der Heijden.

Questo lo schema -indice dell'articolo:

- **Studiosi premiati : 21**
- **Menzioni Onorevoli : 19**
- **Lodati : 27**
- **Premi, Menzioni Onorevoli, Lodi**
- **Performance dei 42 Autori nei verdetti**
- **Periodi di attività compositiva degli Studiosi onorati**
- **Note**
- **Appendice**
- **Ringraziamenti**

I 21 Studiosi premiati

Nell'elenco seguente:

a) gli studiosi che hanno vinto almeno un premio nei tradizionali concorsi;

b) i compositori che sono stati classificati nei tematici WCCT (qui si deve certamente parlare di "posto" più che di "premio");

c) gli autori che hanno bene figurato negli incontri a squadre (ed anche in questo caso bisogna preferire il termine di "posto" a quello di "premio").

In questa grande raccolta mondiale l'esperto olandese ha giustamente equiparato gli studi "premiati" ai lavori "piazzati", entrambi indicati con p.

Piero Angelini, 7°W2=1, T=1; Franco Bertoli, 2°=1 4°=1, T=2; Mario Camorani, 5°=1 9°=1 10°=1, T=3, @=2: 5°, 9°; Marco Campioli, 1°=7 2°=6 3°=5 4°=1 5°=1 22°W7=1 23°W6=1, T=22, @=1: 1°; Arturo Carrà, 2°=1, T=1; Adriano Chicco, 3°=1, T=1; C. Costantini, 2°=1, T=1; Aristide Dall'Ava, 3°=1 4°=3 5°=1 6°=1 G=1, T=7; Claudio Fabiano, 3°=1, T=1; Vito Umberto Gandolfi, 4°=1 6°=1, T=2; Antonio Garofalo, 5°M=1, T=1; Delfino Gastaldi, 1°=1, T=1, @/(pl)=1; Pietro Klefisch, 2°=1, T=1; Lucio Mattei, 2°=1 8°=1, T=2, @=1: 2°; Enzo Minerva, 1°M=1 3°=1 3°M=1 5°=1, T=4; Herbert Nikolussi, 7°=1, T=1; Enrico Paoli, 1°=1 2°=2 3°=1 4°=2 6°=1 12°=1 20°=1, T=9, @=2: 12°, 20°; Romolo Ravarini, 10°/19°W1=1 16°W2=1, T=2; E. Rossi, 3°=1, T=1; Pietro Rossi, 1°=7 2°=3 2°M=1 3°=3 5°=2 S=2 G=1 14°W7=1 22°W7=1 27°W7=1, T=22, @=6: 1°=4, 3°=2; Carlo Saetta, 1°=1 2°=1, T=2, @=1: 1°.

Sorprende, tra gli studiosi premiati, l'assenza di Vittorio De Barbieri e di Rinaldo Bianchetti.

Premi/Posti: totale=79; coautori premiati: Campioli e Minerva (3°=1), Campioli e Rossi (1°=4, 2°=2, 22W7°=1); 1°=13, 1°M=1, 2°=16, 3°=14, 4°=8, 5°=6,

5^oM=1, 6^o=3, 7^o=1, 7^oW2=1, 8^o=1, 9^o=1, 10^o=1, 10^o/19^oW1=1, 12^o=1, 14^oW7=1, 16^oW2=1, 20^o=1, 22^oW7=1, 23^oW6=1, 27^oW7=1, S=2, G=2; @=13: 1^o=6, 2^o=1, 3^o=2, 5^o=1, 9^o=1, 12^o=1, 20^o=1; (pl)=1: 1^o.

79 finali artistici onorati con Premi/Posti: 66 corretti analiticamente (83%), 134 con difetti (16%), 1 plagiato (e con duale) (1%).

5 scacchisti hanno ottenuto il 1^o Premio: Marco Campioli (7), Delfino Gastaldi (1), Enrico Paoli (1), Pietro Rossi (7), Carlo Saetta (1); un solo compositore è stato onorato col Primo Posto: Enzo Minerva (1).

La Menzione Onorevole a 19 Compositori

La Menzione Onorevole è il secondo riconoscimento per importanza, dopo il Premio. Nel corso degli anni alcuni giudici hanno assegnato - molto raramente - anche la Menzione ... Harold van der Heijden, autore del database utilizzato per questa ricerca e stimato giudice dei tornei di studistica, ha spesso equiparato la Menzione alla Lode; ed anche altri noti Giudici Internazionali della composizione studistica hanno assimilato la Menzione alla Lode. Qui, per contro, le rarissime "menzioni" assegnate nei verdetti hanno trovato il posto giusto ...

Piero Angelini, 2^a=2 3^a=1 4^a=1, T=4, @=2: 2^a, 4^a; Giovanni Barbieri, G=3, T=3; Franco Bertoli, 1^a=2 2^a=2 3^a=2 G=2, T=8, @=4: 1^a, 3^a, G=2; Rinaldo Bianchetti, 4^a=1 5^a=1, T=2, @=1: 5^a; Oscar Bonivento, 1^a=1, T=1, @=1; Marco Campioli, 1^a=4 2^a=11 3^a=4 S=3 G=8, T=30, @=3: 1^a, 2^a=2; Luigi Ceriani, S=1, T=1, @=1; Aristide Dall'Ava, 2^a=2, T=2, @=2; Vittorio De Barbieri, 1^a=2, 2^a=1, G=1, T=4, @=1: 2^a; Mario Fabbri, 3^a=1, T=1, @=1; Vito Umberto Gandolfi, 3^a=1, T=1; Lucio Mattei, 1^a=2 3^a=1, T=3, @=1: 1^a; Enzo Minerva, 1^a=2 2^a=1 6^a=1 7^a=1 S=1, T=6, @=1: 1^a; Herbert Nikolussi, 9^a=1, T=1, @=1; Federico Norcia, 2^a=1, T=1, @=1; Enrico Paoli, 1^a=4 2^a=2 3^a=7 4^a=2 5^a=1 6^a=1 8^a=1, T=18, @=11: 1^a=2, 2^a=2, 3^a=5, 5^a, 6^a; Egone Pertotti, 3^a=1, T=1; Pietro Rossi, 1^a=7 2^a=9 3^a=5 4^a=4 6^a=1 S=5 G=2, T=33, @=10: 1^a=2, 2^a=3, 3^a=2, 4^a=2, S=1; Mario Tamburini, 1^a=1, T=1, @=1.

Menzioni Onorevoli: totale=111; coautori menzionati: Barbieri e Campioli (G=3), Campioli e Minerva (1^a=1), Campioli e Rossi (1^a=1, 2^a=3, S=2); 1^a=25, 2^a=31, 3^a=23, 4^a=8, 5^a=2, 6^a=3, 7^a=1, 8^a=1, 9^a=1, S=10, G=16; @=42: 1^a=10, 2^a=12, 3^a=9, 4^a=3, 5^a=2, 6^a=1, 9^a=1, S=2, G=2.

111 finali artistici onorati con Menzioni Onorevoli: 69 corretti analiticamente (62%), 42 con difetti (38%).

I 27 scacchisti onorati con la Lode

Anche ottenere una Lode, soprattutto nei più affollati tornei internazionali, è difficile.

Nei verdetti dei concorsi degli ultimi anni i giudici hanno assegnato sempre più spesso la Lode senza specificare, per esempio, se 1^a o 2^a o 3^a Lode, ecc.; alcuni studi sono stati lodati "genericamente" e quindi sono stati conseguentemente classificati ex-aequo.

I compositori non hanno certamente gradito questo tipo di comodi "compromessi": anche tra le lodi esistono differenze notevoli ed i lavori migliori devono essere giustamente valorizzati da un giudice corretto e capace.

Piero Angelini, 1^a=1 3^a=1 G=1, T=3; Romano Bacco, 3^a=1, T=1; Franco Bertoli, 1^a=3 3^a=1 S=1 G=5, T=10; Rinaldo Bianchetti, 1^a=1, T=1; Edoardo Bonazzi, 5^a=1, T=1; Oscar Bonivento, G=1, T=1; Marco Campioli, 1^a=5 2^a=9 3^a=7 4^a=2 6^a=2 S=2 G=24, T=51, @=2: 3^a, G, (pl)=1: G; Arturo Carrà, 3^a=1, T=1; Corrado Ceria, 3^a=1, T=1, @=1; C. Costantini, 2^a=1 G=1, T=2; Alessandro Cuppini, G=1, T=1,

@=1; Aristide Dall'Ava, 3^a=1 G=1, T=2, @=1: 3^a; Vittorio De Barbieri, 6^a=1 G=2, T=3, @=1: G; Manfredo Gaggiottini, 4^a=1, T=1, @=1; Salvatore Gallitto, 1^a=1, T=1, @=1; Ugo Lancia, G=1, T=1; Lucio Mattei, 2^a=1 3^a=1 4^a=1 G=3, T=6, @=4: 2^a, 3^a, G=2; Moreno Merciarì, 5^a=1, T=1; Enzo Minerva, 1^a=1 G=5, T=6, @=1: G; Marcello Montanari, G=1, T=1, @=1; Maddalena Pagani, 2^a=1, T=1; Enrico Paoli, 1^a=3 2^a=2 3^a=2 4^a=3 G=4, T=14, @=8: 1^a=2, 3^a=1, 4^a=3, G=2; Bruno Preziosi, 1^a=1, T=1; Romolo Ravarini, G=1, T=1; Pietro Rossi, 1^a=8 2^a=7 3^a=4 4^a=6 5^a=2 S=4 G=31, T=62, @=7: 3^a=1, G=6, (pl)=1: G; Mario Tamburini, G=1, T=1, @=1; Marco Travasoni, 3^a=1 4^a=1, T=2.

Nei 54 Studi scacchistici Paoli ha assegnato un "Raccomandato" allo studio "Rg7-Rh5"; per van der Heijden ha preso la "4^a Lode". Sempre nei 54 Studi scacchistici il lavoro "Re3-Re1" è stato "Considerato"; secondo il iv database l'opera non ha ricevuto alcun riconoscimento. Qui abbiamo seguito van der Heijden.

Lodi: totale=160; coautori: Campioli e Pagani (2^a=1), Campioli e Rossi (1^a=1, 2^a=3, 3^a=1, 4^a=1, S=1, G=9); 1^a=24, 2^a=21, 3^a=21, 4^a=14, 5^a=4, 6^a=3, S=7, G=83; @=30: 1^a=3, 2^a=1, 3^a=6, 4^a=4, G=16; (pl)=1: G.

160 finali artistici onorati con la Lode: 130 corretti analiticamente (81%), 30 con difetti (19%), 1 plagiato (soluzione corretta).

Premi, Menzioni Onorevoli, Lodi

Con i dati presentati nelle sezioni precedenti abbiamo costruito la seguente lista riassuntiva: gli scacchisti onorati con tutti i riconoscimenti [il numero dei Premi (p), delle Menzioni Onorevoli (hm), delle Lodi (c) ed il totale (T)].

Piero Angelini, p=1 hm=4 c=3, T=8; Romano Bacco, c=1, T=1; Giovanni Barbieri, hm=3, T=3; Franco Bertoli, p=2 hm=8 c=10, T=20; Rinaldo Bianchetti, hm=2 c=1, T=3; Edoardo Bonazzi, c=1, T=1; Oscar Bonivento, hm=1 c=1, T=2; Mario Camorani, p=3, T=3; Marco Campioli, p=22 hm=30 c=51, T=103; Arturo Carrà, p=1 c=1, T=2; Corrado Ceria, c=1, T=1; Luigi Ceriani, hm=1, T=1; Adriano Chicco, p=1, T=1; C. Costantini, p=1 c=2, T=3; Alessandro Cuppini, c=1, T=1; Aristide Dall'Ava, p=7 hm=2 c=2, T=11; Vittorio De Barbieri, hm=4 c=3, T=7; Claudio Fabiano, p=1, T=1; Mario Fabbri, hm=1, T=1; Manfredo Gaggiottini, c=1, T=1; Salvatore Gallitto, c=1, T=1; Vito Umberto Gandolfi, p=2 hm=1, T=3; Antonio Garofalo, p=1, T=1; Delfino Gastaldi, p=1, T=1; Pietro Klefisch, p=1, T=1; Ugo Lancia, c=1, T=1; Lucio Mattei, p=2 hm=3 c=6, T=11; Moreno Merciarì, c=1, T=1; Enzo Minerva, p=4 hm=6 c=6, T=16; Marcello Montanari, c=1, T=1; Herbert Nikolussi, p=1 hm=1, T=2; Federico Norcia, hm=1, T=1; Maddalena Pagani, c=1, T=1; Enrico Paoli, p=9 hm=18 c=14, T=41; Egone Pertotti, hm=1, T=1; Bruno Preziosi, c=1, T=1; Romolo Ravarini, p=2 c=1, T=3; E. Rossi, p=1, T=1; Pietro Rossi, p=22 hm=33 c=62, T=117; Carlo Saetta, p=2, T=2; Mario Tamburini, hm=1 c=1, T=2; Marco Travasoni, c=2, T=2.

350 è il numero complessivo degli studi onorati: 79 Premi/Posti (23%), 111 Menzioni Onorevoli (e Menzioni) (31%), 160 Lodi (46%); 265 corretti (76%), 85 con difetti (24%), 2 plagiati (1 presenta un duale).

Performance dei 42 Autori nei verdetti

Di seguito proponiamo la performance (numero degli studi onorati/numero delle opere pubblicate) di tutti gli scacchisti onorati. L'attendibilità della percentuale della performance ha indubbiamente valore per quegli autori che hanno prodotto numerosi finali artistici; per quegli studiosi che hanno pubblicato come minimo 20 lavori - il

numero 20 è stato scelto in modo arbitrario - il valore della performance risulta sufficientemente attendibile; 12 scacchisti onorati, in Italia davvero pochi, hanno pubblicato almeno 20 opere: Franco Bertoli, Rinaldo Bianchetti, Marco Campioli, Arturo Carrà, Aristide Dall'Ava, Vittorio De Barbieri, Vito Umberto Gandolfi, Lucio Mattei, Enzo Minerva, Herbert Nikolussi, Enrico Paoli, Pietro Rossi.

Piero Angelini: 8/12=66, Romano Bacco: 1/5=20, Giovanni Barbieri: 3/3=100, Franco Bertoli: 20/44=45, Rinaldo Bianchetti: 3/52=5, Edoardo Bonazzi: 1/1=100, Oscar Bonivento: 2/8=25, Mario Camorani: 3/17=17, Marco Campioli: 103/192=53, Arturo Carrà: 2/21=9, Corrado Ceria: 1/4=25, Luigi Ceriani: 1/1=100, Adriano Chicco: 1/6=16, C. Costantini: 3/16=18, Alessandro Cuppini: 1/6=16, Aristide Dall'Ava: 11/106=10, Vittorio De Barbieri: 7/130=5, Mario Fabbri: 1/1=100, Claudio Fabiano: 1/1=100, Manfredi Gaggiottini: 1/13=7, Salvatore Gallitto: 1/1=100, Vito Umberto Gandolfi: 3/52=5, Antonio Garofalo: 1/1=100, Delfino Gastaldi: 1/1=100, Pietro Klefisch: 1/8=12, Ugo Lancia: 1/4=25, Lucio Mattei: 11/40=27, Moreno Merciarì: 1/1=100, Enzo Minerva: 16/30=53, Marcello Montanari: 1/5=20, Herbert Nikolussi: 2/25=8, Federico Norcia: 1/2=50, Maddalena Pagani: 1/2=50, Enrico Paoli: 41/158=25, Egone Pertotti: 1/1=100, Bruno Preziosi: 1/2=50, Romolo Ravarini: 3/4=75, E. Rossi: 1/3=33, Pietro Rossi: 117/341=34, Carlo Saetta: 2/9=22, Mario Tamburini: 2/17=11, Marco Travasoni: 2/11=18.

Periodi di attività compositiva degli Studisti onorati

Nel corso degli anni gli studisti non hanno sempre composto in modo continuativo; l'attività creatrice può essere stata "frenetica" in un determinato periodo di tempo, favorita dalla tranquillità, dalla motivazione e dall'ispirazione, ma a volte l'attività compositiva si è bloccata e per mesi - oppure per anni - lo scacchista non ha pubblicato alcun originale.

Talora la data di pubblicazione nell'archivio della studistica è risultata poco credibile: gli studi sono stati pubblicati dopo la scomparsa dell'autore ed in questo caso nella raccolta sono stati accompagnati da (ph); ed inoltre: la raccolta mondiale non ha indicato le correzioni o le versioni col nome del compositore che ha operato il miglioramento ma ha utilizzato sempre e soltanto il nome dell'autore dell'originale.

Piero Angelini= 12: 1979 (2), 1981 (2), 1982 (2), 1983 (1), 1984 (1), 1985 (1), 2005 (1), 2006 (1), 2008 (1); Romano Bacco= 5: 1921 (2), 1923 (3); Giovanni Barbieri= 3: 2008 (3); Franco Bertoli= 44: 2000 (1), 2002 (3), 2003 (8), 2004 (7), 2005 (13), 2006 (9), 2007 (2), 2009 (1); Rinaldo Bianchetti= 52: 1921 (3), 1922 (4), 1923 (2), 1924 (6), 1925 (17), 1926 (6), 1927 (1), 1930 (1), 1946 (7), 1947 (1), 1948 (2), 1949 (1), 1950 (1); Edoardo Bonazzi= 1: 2006 (1); Oscar Bonivento= 8: 1966 (5), 1967 (3); Mario Camorani= 17: 1946 (6), 1947 (5), 1965 (3), 1968 (3); Marco Campioli= 192: 1995 (2), 1996 (2), 1997 (7), 1998 (11), 1999 (6), 2000 (15), 2001 (18), 2002 (18), 2003 (18), 2004 (11), 2005 (26), 2006 (18), 2007 (7), 2008 (9), 2009 (21), 2010 (3); Arturo Carrà= 21: 1913 (2), 1921 (1), 1939 (1), 1947 (7), 1948 (3), 1949 (1), 1950 (3), 1952 (1), 1954 (2); Corrado Ceria= 4: 1972 (2), 1973 (1), 1974 (1); Luigi Ceriani= 1: 1955 (1); Adriano Chicco= 6: 1946 (6); C. Costantini= 16: 1976 (3), 1977 (3), 1978 (3), 1979 (2), 1980 (1), 1983 (1), 1984 (2), 1985 (1); Alessandro Cuppini= 6: 1976 (2), 1996 (1), 2000 (1), 2002 (1), 2003 (1); Aristide Dall'Ava= 106: 1929 (7), 1930 (10), 1931 (10), 1934 (3), 1936 (3), 1938 (1), 1946 (11), 1947 (6), 1948 (1), 1949 (1), 1950 (4), 1954 (1), 1955 (5), 1960 (7), 1961 (8), 1962 (10), 1963 (8),

1964 (8), 1965 (2); Vittorio De Barbieri= 130: 1917 (1), 1921 (1), 1922 (5), 1923 (6), 1924 (5), 1925 (11), 1926 (2), 1927 (26), 1928 (13), 1929 (19), 1930 (9), 1931 (8), 1932 (3), 1933 (4), 1935 (4), 1937 (2), 1938 (5), 1939 (3), 1940 (1), 1941 (2); Mario Fabbri= 1: 1969 (1); Claudio Fabiano= 1: 2002 (1); Manfredi Gaggiottini= 13: 1983 (1), 1984 (2), 1985 (3), 1986 (4), 1988 (2), 1996 (1); Salvatore Gallitto= 1: 1981 (1); Vito Umberto Gandolfi= 52: 1921 (1), 1929 (15), 1930 (9), 1931 (12), 1932 (7), 1939 (3), 1946 (5); Antonio Garofalo= 1: 2010 (1); Delfino Gastaldi= 1: 1949 (1); Pietro Klefisch= 8: 1966 (1), 1967 (5), 1971 (1), 1975 (1); Ugo Lancia= 4: 1947 (1), 1948 (1), 1949 (1), 1950 (1); Lucio Mattei= 40: 1946 (1), 1947 (1), 1948 (1), 1951 (2), 1956 (1), 1960 (6), 1964 (2), 1965 (1), 1969 (5), 1970 (6), 1971 (2), 1973 (4), 1974 (1), 1975 (1), 1976 (2), 1979 (2), 1981 (1), 1982 (1); Moreno Merciarì= 1: 2006 (1); Enzo Minerva= 30: 1998 (2), 1999 (1), 2000 (2), 2001 (8), 2002 (1), 2003 (4), 2004 (2), 2005 (1), 2006 (2), 2007 (2), 2009 (2), 2010 (3); Marcello Montanari= 5: 1952 (1), 1973 (2), 1977 (1), 1992 (1); Herbert Nikolussi= 25: 1935 (1), 1937 (2), 1938 (3), 1939 (1), 1941 (2), 1946 (1), 1947 (4), 1948 (1), 1954 (1), 1957 (4), 1958 (2), 1959 (2), 1962 (1); Federico Norcia= 2: 1923 (2); Maddalena Pagani= 2: 1998 (1), 2009 (1); Enrico Paoli= 158: 1947 (10), 1948 (15), 1949 (11), 1950 (8), 1951 (9), 1952 (2), 1955 (3), 1956 (1), 1957 (2), 1959 (9), 1960 (2), 1962 (3), 1963 (1), 1964 (5), 1965 (3), 1966 (13), 1967 (3), 1968 (1), 1971 (3), 1973 (1), 1974 (2), 1975 (4), 1976 (4), 1978 (1), 1980 (4), 1981 (1), 1982 (6), 1983 (6), 1986 (2), 1987 (2), 1988 (2), 1989 (1), 1990 (3), 1991 (2), 1993 (1), 1994 (1), 1995 (2), 1996 (1), 1998 (2), 1999 (3), 2002 (1), 2006 (2); Egone Pertotti= 1: 1984 (1); Bruno Preziosi= 2: 1957 (2); Romolo Ravarini= 4: 1973 (1), 1974 (1), 1975 (1), 1981 (1); E. Rossi= 3: 1931 (3); Pietro Rossi= 341: 1953 (12), 1954 (18), 1955 (15), 1957 (1), 1958 (4), 1959 (2), 1960 (3), 1961 (4), 1962 (5), 1963 (2), 1964 (3), 1965 (5), 1966 (7), 1967 (7), 1968 (5), 1969 (2), 1970 (2), 1971 (4), 1972 (2), 1973 (5), 1974 (3), 1975 (2), 1976 (3), 1977 (2), 1978 (1), 1979 (3), 1980 (2), 1981 (2), 1982 (4), 1983 (4), 1984 (2), 1985 (2), 1992 (1), 1994 (1), 1995 (1), 1996 (1), 1997 (2), 1998 (4), 1999 (13), 2000 (24), 2001 (14), 2002 (15), 2003 (13), 2004 (20), 2005 (21), 2006 (24), 2007 (14), 2008 (16), 2009 (18), 2010 (1); Carlo Saetta= 9: 1948 (1), 1952 (1), 1953 (7); Mario Tamburini= 17: 1962 (1), 1963 (4), 1965 (7), 1966 (3), 1968 (1), 1971 (1); Marco Travasoni= 11: 1976 (3), 1977 (2), 1978 (2), 1979 (1), 1982 (2), 1983 (1).

Note

a) Nome Cognome, parziale dei riconoscimenti, totale degli onorati, @ studi con difetti, (pl) opere plagiate.

b) W accompagna i lavori onorati nei tematici WCCT; S indica le composizioni vincitrici di riconoscimenti speciali; G precede gli studi onorati in modo "generico" (raramente finali premiati, a volte menzioni onorevoli ex-aequo, spesso lodi ex-aequo); M accompagna le opere classificate in match a squadre.

c) Negli elenchi, in presenza di correzioni, tra le opere onorate è stata omessa la versione errata ed è stata "contata" soltanto la versione corretta.

ci)

Appendice

Tra i 42 autori nominati: 4 con riconoscimenti PCCC per la problemistica: Maestro: Chicco (1967), Giudici: Chicco (1956), Bonivento (1972), Camorani (1985); il solo Paoli con titoli FIDE: Maestro (1951), Grande Maestro *ad*

honorem, Arbitro (1964); 4 Maestri FSI: Fabbri, Tamburini e i Campioni d'Italia Norcia (1952), Paoli

(1951, 1957, 1968); 2 Maestri Senior ASIGC: Campioli, Minerva; 6 hanno vinto premi nazionali: GRECO: Paoli (1982), Chicco (1983), Camorani (1986), Bonivento (1988) e BERTELLINI: Paoli (1990), P. Rossi (2003), Bonivento (2009), Campioli (2012).

Ringraziamenti

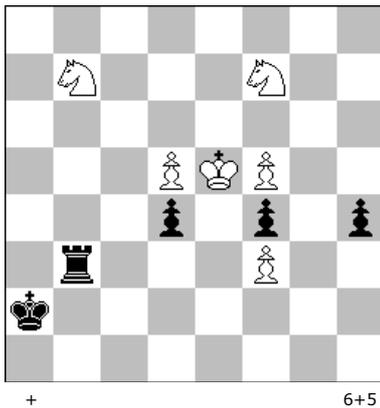
A Franco Bertoli e Maddalena Pagani di Sassuolo per il controllo dei dati. All'olandese Harold van der Heijden per l'ultimo database mondiale della studistica.

Qui noi aggiungiamo i ringraziamenti di tutta l'Associazione all'amico Marco per l'eccellente lavoro svolto!

Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

Ed ora gli inediti per il Giubileo di Enzo MINERVA:

311 – **J. Mikitovics** [UNG]
A. Skripnik [RUS]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Cc5!**

[1.Ca5?, d3; 2.Cxb3, Rxb3; 3.d6, d2; 4.d7, d1=D; 5.d8=D, Dxd8; 6.Cxd8, h3; 7.f6, h2; 8.f7, h1=D; 9.f8=D, Dxf3 e patta], **Te3+** [1... d3; 2.Cxd3, Txd3; 3.Cg5 e vince]; **2.Rxf4!** [2.Rxd4?, h3 patta; 2.Ce4?, d3 patta], **h3**; **3.Rg3!** [3.d6?, g2 patta], **h2**; **4.Rxh2, d3**; **5.Cxd3** (sacrificio), **Txf3** [5... Txd3; 6.d6, Txf3; 7.d7 e vince]; **6.Cc1+** [6.Cb4+?, Rb3! patta (6... Ra3?, Cc2+, Ra4; 7.Cd6 e vince)], **Rb1** [6... Ra3; 7.Cd6, Rb4; 8.Rg2! E vince]; **7.Cd6** (sacrificio), **Rxc1**; **8.Rg2, Tf4** [8... Td3; 9.f6, Txd5; 10.f7 e vince; 8... Tb3; 9.f6 e vince]; **9.Rg3!, Tf1**; **10.Rg4, Rc2**; **11.Cb7!!** [11.Ce8?, Rd3! (11... Tg1+?; 12.Rf4); 12.d6, Re4 (12... Te1?; 13.f6 e vince); 13.f6, Tg1+; 14.Rh3 (14.Rh5, Rf5; 15.Cg7+ Rxf6 patta), Rf3; 15.Rh4 (15.Rh2, Tg2+ patta), Rf4; 16.Rh5, Rf5; 17.Cg7+, Rxf6 patta]

A – 11... Tb1; 12.f6 (sacrificio), **Txb7; 13.Rf5, Tb5, 14.Re6** e vince **1-0**

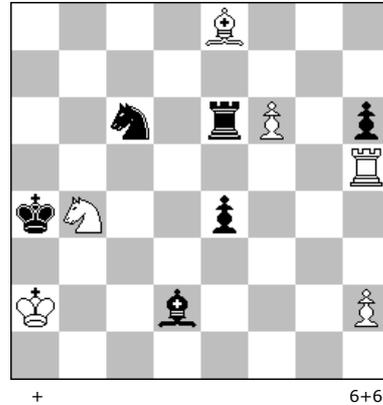
B – 1... Rd3; 12.d6, Re4; 13.d7, Tg1+; 14.Rh5, Tg8; 15.Cd6+, Re5; 16.Ce8, Rxf5; 17.Rh6, Tg6+; 18.Rh7 e vince **1-0**

[8/1S3S2/8/3PKP2/3p1p1p/1r3P2/k7/8]

312 – **I. Akobia** [GEO]

J. Mikitovics [UNG]

Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Ad7!**

1... Txf6 [1... Td6; 2.Cd5!, Txd7; 3.Cb6+ vince (attacco doppio)]; **2.Cxc6** [2.Cd5?, Td6 patta] :

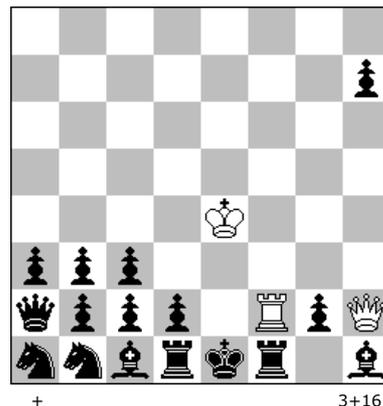
A – 2... Tf2 {2... Td6; 3.Ae8 e vince [3... Te6 (3... Ag5; 4.h4 e vince); 4.Af7 e vince]}; **3.Cd4+, Rb4**; **4.Cc2+, Rc4/Rc3**; **5.Ab5+/Tc5+ Rc3/Rd3**; **6.Tc5/Ab5#**

B – 2... Ag5; 3.Ce7+! [3.Cd4+?, Rb4 patta], **Ra5** [3... Rb4; 4.Cd5+ e vince (attacco doppio)]; **4.h4** [4.Cf5?, Rb4; 5.h4, Ad2; 6.Ce7, Td6 patta], **Tf2+**; **5.Rb3** [5.Ra3?, Th2 patta], **Th2**; **6.Cf5!** [6.Cg6?, e3; 7.Ag4, e2 patta], **Rb6**; **7.xg5!!** [7.Rc3?, Af4; 8.Cd4, Ad2+ patta – 7.Ae8?, e3! (7... Th3+?; 8.Rc4, e3; 9.Rd3, Af4; 10.Ad7, Th1; 11.Cxe3, Ag5; 12.Txg5, hxg5; 13.hxg5, Th5; 14.g6 e vince); 8.hxg5, e2 patta], **Txh5**; **8.g6, Tg5**; **9.g7** e vince **1-0**

[4B3/8/2s1rP1p/7R/kS2p3/8/K2b3P/8]

313 – **Vitaly Kovalenko** [RUS]

Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Dg1!**

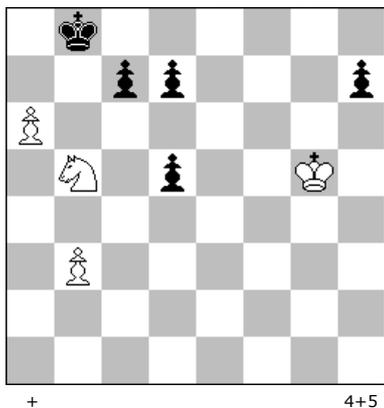
[1.Dg3?, g1=D+; 2.Tg2+, Tf2 patta – 1.Re3?, g1=D patta], **Txg1** [1... h5; 2.Te2+, Rxe2; 3.De3#]; **2.Re3**

A – 2... h5; 3.Te2+, Rf1; 4.Rf3!, h4; 5.Tf2+, Re1; 6.Re3, h3 **7.Te2+, Rf1; 8.Rf3!, h2; 9.Tf2+, Re1; 10.Re3, Tf1; 11.Te2#**

B – 2... h6; 3.Te2+, Rf1; 4.Rf3!, h5; 5.Tf2+, Re1; 6.Re3, h4 **7.Te2+, Rf1; 8.Rf3!, h3; 9.Tf2+, Re1; 10.Re3, h2; 11.Te2+ Rf1; 12.Rf3, Te1; 13.Tf2#**

[8/7p/8/8/4K3/ppp5/qppp1RpQ/ssbrkr1b]

314 – Rainer Staudte [GER]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

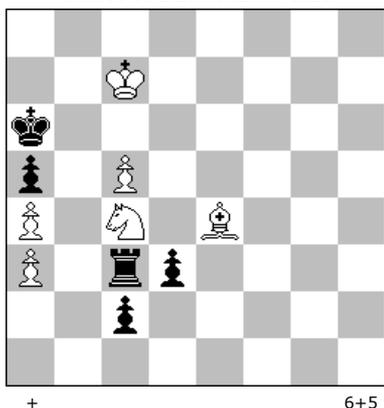


[The threat is 1... c6; then to take the pawn a6 and finally to capture die last white pawn. White has to act.]

Soluzione : **1.a7+!**

1... Rb7 [1... Ra8; 2.Cxc7+, Rxa7 leads to the main line]; **2.Cxc7** [subtle moves of the Knight detain the black king to get the decisive tempo. Immediately 2.a8D+? Vastes a move 2... Rxa8; 3.Cxc7+, Rb7; 4.Cxd5, Rc6 5.Cb4+, Rc5; 6.Cd3+, Rd4; 7.b4, Rc4; 8.Rh6, d5; 9.Rxh7, d4!; 10.Rg6, Rxd3!; 11.b5, Re3; 12.b6, d3; 13.b7, d2; 14.b8D, d1D draw; or 5.Cc3, d5; 6.Rf4, Rc5; 7.Ca2, h5], **Rxa7**; **3.Cxd5** [covers b6. 3.Rf5?, Rb6! and the white pawn falls], **Rb7** [3... Ra6?; leaves the best path wasting a tempo 4.Cb(f)4(+), Rb5; 5.Cd3! Wins]; **4.Cb4!** [covers c6. 4.Cf4?, Rc6! wins a tempo and saves the game. 5.Cd3, Rd5!; 6.Rh6, Rd4!; 7.b4, Rc4!; 8.Rxh7, d5!; 9.Rg6, d4!; 10.Rf5, Rxd3! draws. The black queen appiers in time.], **Rb6**; **5.Cd3!** [covers c5], **Rc6** [The black king lost an important tempo on his zickzack course]; **6.Rh6, Rd5**; **7.Rxh7, Rd4**; **8.b4!** [covers d3, threats b5 and forces to loose a further decisive tempo], **Rc4**; **9.Rg6, d5**; **10.Rf5, Rxd3** [after 10... d4; 11.Re4! the game is over. Now follows a theoretical win.]; **11.b5, d4**; **12.b6, Re(c)2**; **13.b7, d3**; **14.b8D** e vince **1-0**
Le note sono dell'Autore che ha intitolato questo studio **Zick-Zack!**
[1k6/2pp3p/P7/1S1p2K1/8/1P6/8/8]

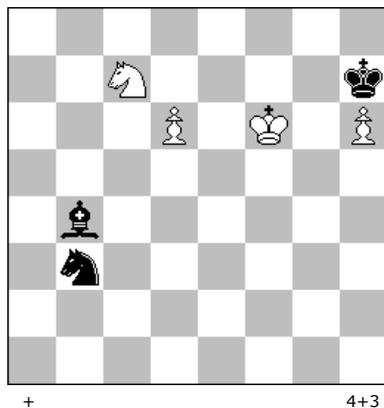
315 – F. Xiong / M. Prusikin [GER]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Rb8!**

1... Tb3+; **2.Cb6, Txb6+!**; **3.Ra8!!, c1C!**; **4.Ad5, Tb4!**; **5.axb4, axb4**; **6.c6, Rb6** [6... d2; 7.c7, d1D; 8.c8D+, Ra5; 9.Dd8+]; **7.Rb8, d2**; **8.c7** [8.Af3?, Ce2!; 9.a5+, Rxa5; 10.Axe2, b3 patta], **d1D**; **9.c8D, Ra5** [9... Dxd5; 10.Dc7+, Ra6; 11.Da7#]; **10.Dd8+!**, **Rxa4**; **11.Ac6+, Ra3**; **12.Dxd1** e vince **1-0**
[8/2K5/k7/p1P5/P1S1B3/P1rp4/2p5/8]

316 – José A. Copié [ARG]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

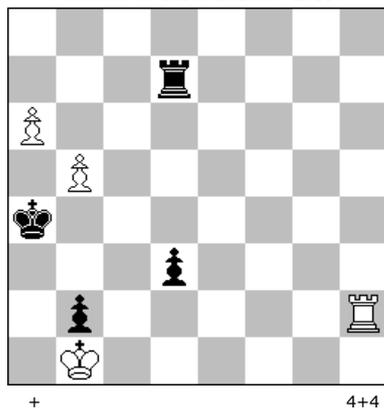


Soluzione : **1.d7!**

1... Ae1!; **2.Rg5, Ad2+**; **3.Rh5, Ag5!**; **4.Rxg5, Cc5**; **5.d8A!!** e vince **1-0**

Seguono le note trascritte direttamente dall'Autore:
[If 5.d8D, Ce6+; 6.Cxe6 stalemate (6.Rh5, Cxd8=); if 5.d8T, Ce6+; 6.Cxe6 stalemate (6RKh5, Cxd8=); if 5.d8C, Ce4+!; 6.Rh5, Cg3+; 7.Rg5 (7.Kh4 Kxh6=), Ne4+=]
If 5... Ce4+ The confinement of the horse takes place by means of: 6.Rf5 Cd6+; 7.Re6, Ce4 [7... Cb7; 8.Ag5+-; 7... Cc4; 8.Ag5+-]; 8.Re5, Cf2!; 9.Rf5!, Rxh6; 10.Cd5, Cd3; 11.Ab6, Cb2 {11... Rg7; 12.Re4, Cc1 (12... Ce1 13.Ad4+, Rf7; 14.Ce3, Re6; 15.Ac3+-); 13.Re3:
A - 13... Cb3; 14.Rd3, Cc1+ (14...Kf7 15.Kc2+-); 15.Rd2, Ca2 (15... Cb3+; 16.Rc2, Rf7; 17.Rb2, Re6; 18.Cc7+-);
B - 13... Rg6; 14.Cb4, Cb3; 15.Rd3, Cc1+; 16.Rd2, Cb3+; 17.Rc2+-;
C - 13... Ca2; 14.Rd2, Rf7; 15.Ac5, Re6; 16.Cb6, Re5; 17.Rc2, Re4; 18.Rb2+-)
12.Ac5, Cc4 [12... Ca7?, 13.Bd4+-]; 13.Ab4, Cb2 [13... Rh5; 14.Ke4+-]
14.Ad2+, Rh7 [14... Rh5?; 15.Ag5!+-]; 15.Re4, Ca4 [15... Cd1; 16.Ae1!, Cb2 (16... Rg6; 17.Cb6, Cb2; 18.Rd4, Rf5; 19.Rc3, Cd1+; 20.Rd2, Cb2; 21.Rc2+-); 17.Cb6+-]; 16.Ae3, Rg6 [16... Cb2; 17.Cb6, Cd1 (17... Rg6; 18.Ad4, Cd1; 19.Rf3, Rf5; 20.Cd5, Re6; 21.Cf6!, Rf5; 22.Re2+-) 18.Ad4+-]
17.Ad4+-
[8/2S4k/3P1K1P/8/1b6/1s6/8/8]

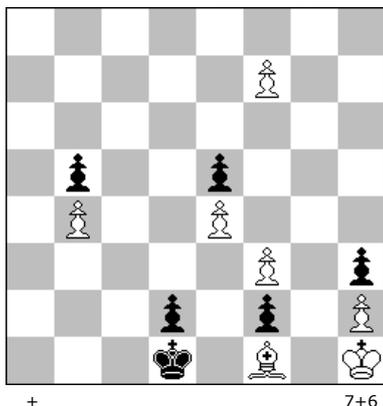
317 – Ilham Aliev [AZER]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.b6!**

[Tentativo 1.Txb2?, d2; 2.Txd2, Txd2; 3.a7, Td8; 4.b6, Rb3; 5.Rc1, Rc3; 6.b7, Th8!; 7.Rd1 (7.Rb1, Th1+; 8.Ra2, Th2+; 9.Ra3, Th1; 10.Ra4, Rc4; 11.Ra5, Rc5; 12.Ra4, Rc4 patta posizionale), Rd3; 8.Re1, Re3; 9.Rf1, Rf3; 10.Rg1, Tg8+; 11.Rf1, Th8 patta posizionale]. **1... d2**; **2.Txd2!** [Tentativo 2.Th1?, d1D+; 3.Txd1, Txd1+; 4.Rxb2, Td6!; 5.b7, Txa6!; 6.b8D, Tb6+!; 7.Dxb6 stallo], **Txd2**; **3.b7!** [3.a7??, Rb3; 4.a8D, Td1#. 3.Ra2?, b1D+; 4.Rxb1, Rb3; 5.Rc1, Td8; 6.b7, Rc3; 7.a7, Th8 patta], **Ka3**; **4.b8D, Td1+**; **5.Rc2, Tc1+**; **6.Rd2!** [Tentativo 6.Rd3?, b1D+; 7.Dxb1, Txb1; 8.a7, Td1+; 9.Rc4, Td8 patta], **b1D**; **7.Dxb1, Txb1**; **8.a7, Tb2+**; **9.Rc1** (9.R ~ loss of time) e vince **1-0**
[8/3t4/P7/1P6/k7/3p4/1p5R/1K6]

318 – Richard Becker [USA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

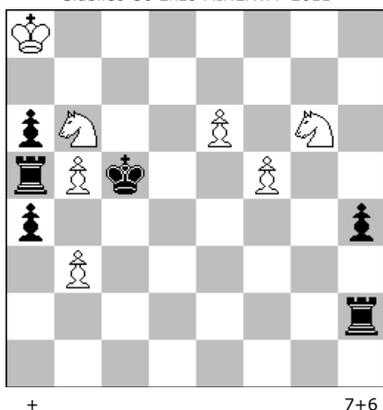


+ 7+6

Soluzione : **1.f8=T!**

[1.f8D?, Re1; 2.Dd6, Rxf1; 3.Dd3+, Re1; 4.De3+, Rf1; 5.Dxd2 stallo], **Re1; 2.Td8, Rxf1; 3.Txd2, Re1; 4.Txf2, Rxf2; 5.f4, exf4; 6.e5, f3; 7.e6, Rf1; 8.e7, f2; 9.e8=A!** [9.e8D? Stallo], **Re1; 10.Axb5, Rd2; 11.Af1!** e vince **1-0**
[8/5P2/8/1p2p3/1P2P3/5P1p/3p1p1P/3k1B1K]

319 – Iuri Akobia [GEO]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



+ 7+6

Soluzione : **1.f6!**

[1.b4+?, Rxb6! (1... Rxb4?; 2.f6, axb5+; 3.Rb8!, Ta6; 4.Cd5+ e vince); 2.f6 (2.bxa5+, Rxa5; 3.f6, h3 patta), h3; 3.bxa5+ (3.Cf4, Tc2; 4.Cd5+, Rxb5; 5.e7, Tc8+; 6.Rb7, Te8; 7.f7, Txe7+; 8.Cc7+, Rxb4; 9.f8D, Ta-e5 patta), Rxa5; 4.e7, Te2; 5.f7, h2; 6.e8D (6.f8D, h1D+; 7.Rb8, Re6?), Txe8+; 7.fxe8D, h1D+ patta; 1.Cxa4+?, Rd6; 2.b6, Txf5 patta; 1.e7?, Te2; 2.f6, h3; 3.f7, h2; 4.f8D, h1D+; 5.Ra7, axb5+ patta.
1... Rxb6; [1... h3; 2.Cd7+, Rb4; 3.e7, Te2; 4.Cd-e5, h2; 5.e8D, h1D+; 6.Cc6+, Ra3; 7.Dxe2]
2.b4! [2.e7?, axb5+ (2... axb3; 3.e8D, axb5+; 4.Rb8, Ta-a2); 3.Rb8, Ta7; 4.e8D, Tb7+; 5.Ra8, Ta7+; 6.Rb8, Tb7+]
2... h3; 3.bxa5+! [3.Cf4?, Tc2; 4.bxa5+, Rxa5; 5.Cxh3, a3; 6.f7, Tc8+; 7.Rb7, Tf8; 8.Cg5, a2 9.e7, Txf7; 10.Cxf7, a1D patta]
3... Rxa5; 4.Ra7! [4.e7?, Te2; 5.f7, h2; 6.e8D, Txe8+; 7.fxe8D, h1D+; 8.Dc6, Dxc6+; 9.bxc6 Rb6 patta; 4.f7?, Tf2; 5.e7, h2; 6.f8D, Txf8+; 7.exf8D, h1D+ patta]
4... axb5; [4... a3; 5.e7, Te2 (5... a2; 6.e8D, a1D; 7.Dd8+, Rxb5; 8.Db6+, Ra4; 9.f7, Dg7; 10.Dc6+, Ra3; 11.Df3+, Ra4); 6.f7, a2; 7.f8D, a1D; 8.b6, Dd4; 9.Df5+, Rb4 (9... Ra4; 10.Dxh3, Te1; 11.Df5+-); 10.Dxh3, a5; 11.Dc8, a4; 12.e8D, Txe8; 13.Dxe8, a3; 14.De1+, Rb5; 15.Db1+ e vince; 4... Td2; 5.Ce5, h2; 6.e7, h1D; 7.b6, Dd5; 8.e8D, Dc5; 9.Cc6+, Rb5; 10.Cd8+]
5.e7, Te2; 6.f7, h2; 7.f8D! [7.e8D?, Txe8; 8.fxe8D, h1D patta]
7... Txe7+; [7... h1D; 8.Dd8+ (8.e8D?, Txe8; 9.Dxe8, Dg1+ patta), Rb4; 9.Dd4+ e vince]

8.Cxe7

[8.Dxe7?, h1D patta]

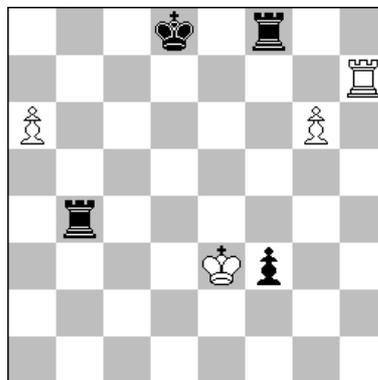
8... h1D; 9.Df1!, Dxf1;

[9... Dh7; 10.De1+, b4; 11.De5#]

10.Cc6# 1-0

[K7/8/pS2P1S1/rPk2P2/p6p/1P6/7r/8]

320 – Yochanan Afek [OLA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

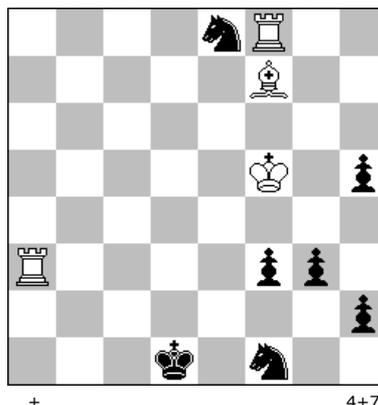


= 4+4

Soluzione : **1.g7!**

[1.a7?, Ta4; 2.g7, Te8+; 3.Rd2!, Ta2+! (3... f2; 4.Th8, f1D; 5.Txe8+, Rxe8; 6.a8D+!, Txa8; 7.g8D+, Df8; 8.Dg6+!, Rd8; 9.Db6+ patta); 4.Rc3, Txa7; 5.g8D, Ta3+; 6.Rb4, Txc8; 7.Rxa3, Tf8], **Te8+** [1... Tb3+?; 2.Rd2, Te8; 3.Th8 e vince]; **2.Rxf3, Tb8; 3.a7!** [3.Rf4?, Tg8!; 4.a7, Ta8; 5.Th8, Re7! (5... Rd7; 6.Txc8, Txc8; 7.Re5!, Re7; 8.Rd5, Rd7; 9.Re5 e patta posizionale!); **3... Ta8; 4.g8D!, Txc8; 5.Re4!, Rc8; 6.Rd5, Tg5+; 7.Rc6, Tg6+; 8.Rc5!** [8.Rb5?, Td6!; 9.Th8+, Td8; 10.Th7, Td7; 11.Txd7, Rxd7; 12.Rb6, Rc8 e vince], **Ta6; 9.Th8+, Rb7; 10.Th7+, Rc8; 11.Th8+, Rb7; 12.Th7+** e patta posizionale $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
[3k1r2/7R/P5P1/8/1r6/4Kp2/8/8]

321 – Marcel Doré [FRA]
Alain Pallier [FRA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



+ 4+7

Soluzione : **1.Ad5!**

[Tentativo tematico : 1.Axh5?, Cd2! (1... h1=D?; 2.Axf3+ e vince: come nella linea principale); 2.Ta1+, Rc2; 3.Axf3, Cxf3; 4.Txe8, g2; 5.Te2+, Rb(c,d)3; 6.Txc2, Ch4+ patta; oppure 2.Txe8, g2; 3.Txf3, h1D!; 4.Th3+, Rcl(2); 5.Tc8+, Rb1(2); 6.Tb8+, Ra2(c2); (6... Ra1?; 7.Ta3#; 6... Rcl1?; 7.Tc3#) ed il Bianco deve dare scacco perpetuo], **h1D** [1... Cg7+; 2.Re4, Ce6 (2... h1D; 3.Rd3, Re1; 4.Axf3, Ce6; 5.Axh1, Cxf8; 6.Ta1+, Rf2; 7.Ta2+, Rg1 e, ad esempio, 8.Ad5, Ch2; 9.Tg2+, Rf1; 10.Txc3, Cd7; 11.Tg5, Cg4; 12.Txh5 con un finale T/A contro C/C vinto per il Bianco) 3.Rd3!, Cc5+; 4.Rc3, h1D; 5.Te8!, Ce3!; 6.Ta1+! (6.Txe3?, De1+!; 7.Txe1, Rxe1; 8.Axf3, h4 patta) 6... Re2; 7.Ta2+!, Rf1(Rd1); 8.Txe3 e vince; 1... Cd2; 2.Ta1+, Rc2; 3.Tg8!, Cd6+; 4.Rf4, g2; 5.Txc2, fxc2; 6.Axg2, Rd3 e, ad esempio, 7.Th1, Rd4; 8.Txh2, C2-e4; 9.Txh5 con un secondo finale T/A contro C/C, Ancora vinto per il Bianco]; **2.Axf3+, Dxf3+; 3.Txf3, Cg7+!; 4.Re5!!** [Tentativo tematico: 4.Rg6?, g2; 5.Txf1, gxf1D; 6.Txf1+, Re2; 7.Tf8, Ce6!; 8.Te8, h4; 9.Txe6, Rf2 patta; 4.Re4?, Cd2+ patta e non 4... g2?; 5.Rd3! E vince], **g2; 5.Txf1, gxf1D; 6.Txf1+, Re2; 7.Tf8** [Switchback. 7.Tf7?, h4 (7... Ce8; 8.Th7 e vince); 8.Txc7, Rf3!; 9.Rf5, h3; 10.Th1, h2! Patta], **Re3** [7... h4; 8.Th8, Ce8!; 9.Txh4!

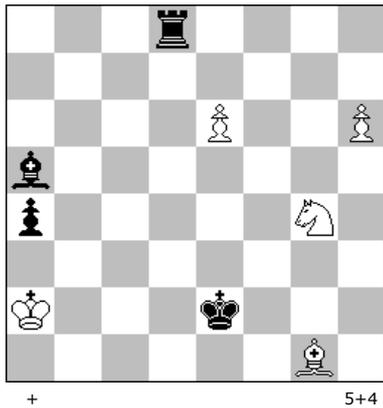
(9.Txe8?, Rf3 patta) ed il Bianco vince (vedere **B** la dodicesima mossa]; **8.Th8** [8.Tg8?, Rf3! (8... h4?; 9.Th8! E vince); 9.Txg7, h4 patta], **Ke2** [Switchback nero. 8... Rf3; 9.Th7!, Ce8; 10.Txh5 e vince. 8... Rf2; 9.Re4! Re2; 10.Th7 e vince]; **9.Re4!** [9.Tf8(?), Re4; 10.Th8 è una perdita di tempo. 9.Rf6?, Rf3!; 10.Rxg7, Rg4; 11.Ta8, h4; 12.Rg6, h3 patta. 9.Th7?, Rf3 patta], **Rd2** [9... Rf2; 10.Th7, h4; 11.Txh4, Ce6; 12.Th5, Rg3; 13.Te5 e vince]; **10.Th7!** [10.Td8+(?), Re2; 11.Th8 è una perdita di tempo];

A) 10... Ce6; 11.Txh5, Kc3; 12.Te5!, Cd8 [12... Cf8; 13.Te7 e vince]; **13.Te8!** [Tentativo tematico: 13.Rd5?, Cb7; 14.Rc6, Rd4!; 15.Tb5, Cd8+; 16.Rd6, Cf7; 17.Re6, Cd8+; 18.Re7, Rc4; 19.Tb6, Rc5! Patta, ma non 14... Cd8+?]; **15.Rc7, Cf7; 16.Tf5, Ch6; 17.Tf4, Rd3; 18.Rd6, Re3; 18.Re5 e vince** (posizione specchio della posizione finale in B); **13.Te7?, Rc4! Patta], Cb7; 14.Tc8+, Rd2; 15.Rd4, Ca5; 16.Tc3!** E vince **1-0**

B) 10... Ce8; 11.Re5! [Switchback], **h4** [11... Re3; 12.Txh5, Cc7; 13.Th3+! (13.Rd6?, Ce8+; 14.Re5 patta: perdita di tempo), Rd2; 14.Tb3 e vince]; **12.Txh4** [12.Te7?, Re3!; 13.Txe8, Rf3; 14.Th8, Rg3! patta (14... Rg4?; 15.Rd4(e4) e vince); 12.Re6?, Re2(3); 13.Txh4, Cc7+ patta], **Cc7** [12... Rc3(d3); 13.Th7 e vince]; **13.Tb4, Ca6; 14.Tc4!, Rd3; 15.Rd5!** E vince **1-0**

Due posizioni *echo-camaleonte* (**A**: Rd4,Tc3/Rd2,Ca5 **B**: Rd5,Tc4/Rd3,Ca6) e, come variante del tentativo, una terza posizione-specchio in **B**.
[4sR2/5B2/8/5K1p/8/R4pp1/7p/3k1s2]

**322 - Daniel Keith Minski [GER]
Martin Minski [GER]**
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

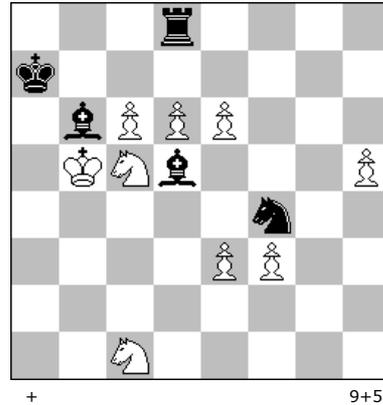


Soluzione : **1.Ad4!** (minaccia 2.h7)
[1.e7?, Te8 patta].

Linea principale A :
1... Ab4!; 2.Ab2! (minaccia 3.h7) [2.h7?, Txd4!; 3.h8D, Td2+; 4.Rb1, Td1+; 5.Ra2, Td2+ patta], **Td2; 3.e7!** [tentativo tematico del tema Romano 3.h7??, Bc3! E vince; 3.Ce5?, Rd1; 4.h7, Th2; 5.Cd3, Txh7; 6.Cxb4 **Te7 patta], Axe7; 4.h7, Rd8** [4... Af6?; 5.Cxf6 e vince: cattura Romano] **5.Ch6!, a3; 6.Cg8!** [6.Ac3?, Ab4!; 7.Ag7 (7.Af6, Ae7!; 8.Axe7, Th8 patta), Ac5! (7... Ae7?; 8.Cg8, Td2+; 9.Ab2!], Txb2+; 10.Ra1 e vince); 8.Cg8, Td2+; 9.Rb3, Td3+; 10.Rc4, Th3; 11.Ch6, Txh6!; 12.Axh6, Ad4! patta: echo di 1.Ad4!], **axb2; 7.h8D** e vince **1-0**

Linea principale B :
1... Txd4; 2.e7, Te4 [2... Td2+; 3.Ra3, Td3+; 4.Rxa4, Td4+; 5.Rxa5, Te4; 6.h7 e vince]; **3.h7, Ac3; 4.Ce5!** [Nowotny]:
se **4... Txe5; 5.h8D** e vince **1-0**
se **4... Axe5; 5.e8D** e vince **1-0**
[3r4/8/4P2P/b7/p5S1/8/K3k3/6B1]

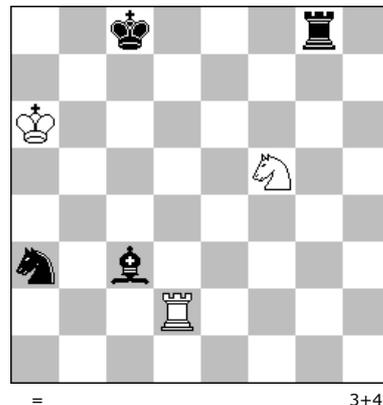
323 - Alain Pallier [FRA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.c7!**

[1.e7? (1.exf4, Txd6; 2.e7, Axc6+; 3.Rc4, Ae8+ e vince), Tc8!; 2.c7 (2.exf4 Axc6+; 3.Rb4, Axc5+; 4.Rxc5, Ae8 e vince), Axc7; 3.dxc7, Cxh5; 4.C1-d3, Axf3; 5.Ce5, Ae2+; 6.Rc6, Cf6; 7.Cf7, Af3+; 8.e4, Cxe4; 9.Cxe4, Axe4+; 10.Rd7, Af3+; 11.R c6 patta; oppure 3.d7, Tb8+; 4.Ra4, Cxh5; 5.e8D, Ac6+; 6.Ra3, Txe8; 7.dxe8D, Axe8 patta], **Cxe6** [di nuovo 1...Tc8; 2.exf4, Axc7; 3.dxc7, Txc7; 4.f5, Ac6+; 5.Rb4, Axf3; 6.C1-d3, Axh5; 7.f6, Tc8; 8.Ce5, Rb6; 9.Cc-d7+; Rc7; 10.Rc5, Ta8; 11.f7, Axf7; 12.exf7 e vince; oppure 11... Ta5+; 12.Rd4, Ta4+; 13.Cc4, Ta8 14.Cb6 e vince]; **2.Cxe6!** [2.cxd8D?, Cxd8; 3.h6, Cf7; 4.h7, Cxd6+; 5.Rb4, Cf7; 6.e4, Aa8; 7.C1-d3, Rb8; 8.Ce5, Ch8; 9.Ce-d7+, Rc7; 10.Cxb6, Rxb6; 11.f4, Rc6; 12.Rc4, Rd6; 13.Rd4, Re7; 14.e5, Rf7; 15.Ce4, Rg6; 16.Cg5, Ac6; 17.e6, Aa4; 18.Re5, Ab3; 19.Rd6, Ac2 patta; oppure 8.f4, Rc7; 9.e5, Ad5; 10.f5, Ch8; 11.Cf4, Rc6; 12.Cc-d3, Ae4; 13.Cg6, Axf5; 14.Ce7+, Rd7; 15.Cxf5, Re6; 16.Rb5, Ac7; 17.Cd4+, Rf7; 18.e6+, Rg6; 19.Rc5, Ad8; 20.Rd6, Rxh7; 21.Cc6, Ah4; 22.Cd-e5, Cg6; 23.Cxg6, Rxg6 patta], **Tc8!** [2... Axc7; 3.Cxd8, Axd8; 4.e4 e vince; oppure 2... Axe6; 3.cxd8D, Axd8 e, per esempio, Rc6 e vince]; **3.d7!** [3.Cf4? E, ad esempio, 3... Axf3; 4.d7, Txc7; 5.d8D, Tc5+; 6.Rb4, Axd8 patta], **Axe6; 4.dxc8D** [4.d8D?, Txd8; 5.cxd8D, Axd8 patta], **Axc8; 5.Rc6!** [a - 5.h6?, Ad7+ (non 5... Axe3?; 6.h7, Ad4; 7.Rc6 e vince); 6.Rb4, patta; per esempio 6... Axc7; 7.Cd3 (7.h7, Ae5), Af5; 8.Rc4, Ad8; 9.e4, Ah7 oppure 6.Rc4, Ae6+; 7.Rc3, Axc7; 8.Cd3, Ag8; b - 5.Cd3?, Ad7+ patta (e non 5... Axe3?; 6.Rc6 e vince, come nella linea principale)], **Axe3** [5... Ab7+; 6.Rd6! E vince (ad esempio, 6... Axe3; 7.Cd3, Aa6; 8.f4 oppure 7... Ac8; 8.f4, Rb7; 9.h6]; **6.Cd3!** [a - 6.Cb3?, Ab7+ (non 6... Ra6?; 7.Cc5+, Ra7; 8.Cd3 e vince, come nella linea principale); 7.Rd7 (7.Rd6, Af4+), Axf3 patta; b - 6.Ce2?, Ab7+; 7.Rd6 (7.Rd7, Axf3 patta), Ac8; 8.f4, Rb7; 9.Re5 (9.h6, Af5; 10.Re5, Ah7; 11.Cc3, Ac5; 12.Cd5, Af8), Ac5; 10.h6, Af8; 11.h7 Ag7+ patta], **Ab7+; 7.Rd6!** [7.Rd7?, Axf3; 8.Ce5, Ag2!; 9.c8D, Ah3+ e patta; oppure 7.Rb5(?), Aa6+; 8.Rc6, Ab7+; 9.Rd6!! è solo una perdita di tempo], **Ah6** [7... Rb6 (7... Aa6 o c8); 8.f4 e vince]; **8.Rd7!** [a - 8.Ce5?, Af4 patta (8... Af8+?; 9.Rd7, Ag7; 10.Cf7 e vince; 8... Ac8?; 9.Cf7, Af4+; 10.Rc6, Ab7+; 11.Rc5 e vince); b - 8.Cc5?, Af8+ patta; c - 8.f4?, Ac8 (8... Aa6?; 9.f5 e vince); 9.Re7, Rb7 patta], **Axf3; 9.Cc5!** [9.Ce5?, Ag2], **Rb6; 10.c8D** [10.Ce6, Ab7], **Ag4+; 11.Ce6** e vince **1-0**
[3r4/k7/bPPP3/1K5Bp/5s2/4pp2/8/2S5]

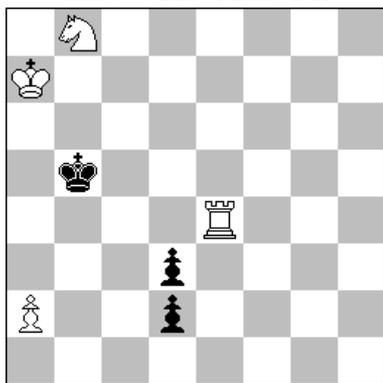
324 - Daniel Perone [ARG]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Ce7+**

1... Rc7; 2.Cd5+, Rb8; 3.Td3 [3.Cxc3?, Tg6+; 4.Ra5, Cc4+ e vince], Tg6+; 4. Cb6, Cb1 [4... Ab4; 5.Td7, Txb6+; 6. Rxb6 patta]; 5.Td7 [5. Td8+?, Rc7; 6. Tc8+ (6.Td1?, Txb6 e vince), Rd6; 7.Td8+, Rc5 e vince], Tg7; 6.Td8+, Rc7; 7.Td1, Tg5 [7... Tg6/Rc6; 8.Txb1 patta]; 8.Cd5+ patta ½ - ½
[2k3r1/8/K7/5S2/8/s1b5/3R4/8]

325 - Daniel Perone [ARG] Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

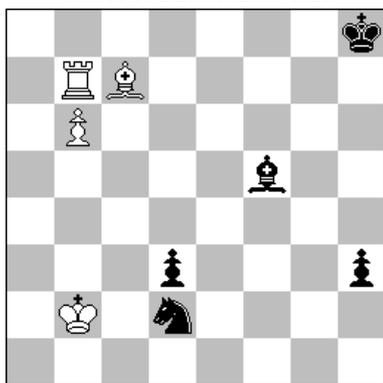


+ 4+3

Soluzione : **1.a4+**

1... Rc5 [1... Ra5?; 2.Cc6#]; 2.Cd7+, Rd5; 3.Cf6+, Rc5; 4.Te5+, Rd4 [4...Rc4; a) 5.Cd5, Rd4; 6.Ce3, Rxe5; 7.Cd1 e vince; b) 5.Cg4, d1C; 6. Ce3+, Cxe3; 7.Te4+, Rc3; 8.Txe3 e vince]; 5.Td5+, Rc4; 6.Cg4, Rxd5 [6... d1C; 7.Td8, Rc3; 8.Ce5 e vince]; 7.Cf2 [7.Ce3+?, Re4; 8.Cd1, Rf3; 9.Rb7, Re2; 10.Cc3+, Re1 patta], Rd4 [a) 7... Rc5; 8.a5, Rc6; 9.a6 e vince; b) 7... Rc4; 8.a5, Rc3; 9.a6, Rc2; 10. Rb6 e vince]; 8.Cd1 [8.a5?/Rb6?, Re3; 9.Cd1, Re2; 10.Cc3+, Re1 patta] e vince **1-0**
[1S6/K7/8/1k6/4R3/3p4/P2p4/8]

326 - Daniel Perone [ARG] Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

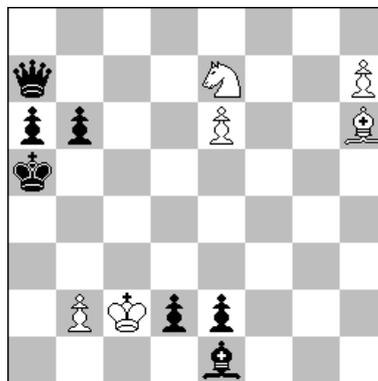


= Muove il Nero 4+5

1... Cc5+ [1... Ce4?; 2.Ae5+, Rg8; 3.Tg7+, Rf8; 4.b7 e vince]; 2.Rc3, d2; 3.Tb8+, Rh7 [3... Rg7; 4.Td8, Cxb6 patta]; 4.Td8, Cd6 [4... Cxb6; 5.Rxd2, Cd7 patta]; 5.Txd6 [5.Axb6?, d1D e vince], h2; 6.Txd2, h1D; 7.Th2+, Dxh2; 8.Axh2 patta ½ - ½
[7k/1RB5/1P6/5b2/8/3p3p/1K1s4/8]

327 - Mihalčo Oto [SLO] Michal Hlinka [SLO]

Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



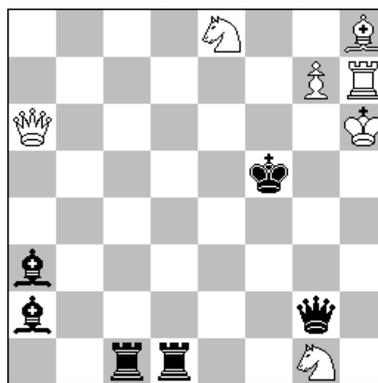
+ 6+7

Soluzione : **1.Cc6+**

[1.Axd2+?!, Axd2! (1... Rb5?; 2.h8D, Dc7+; 3.Dc3!, Dxc3+; 4.bxc3, Af2; 5.c4+!, Rxc4; 6.Cf5, Ac5; 7.e7, Axe7; 8.Cxe7 e vince); 2.Cc6+, Ra4; 3.h8D Dh7+!, 4.Dxh7, e1D; 5.Dd7, Dc1+; 6.Rd3, Dd1!; 7.Cd4+, b5; 8.Re4, Dh1+ 9.Re5, Ag5= 10.Rf5, Ah4; 11.Dd6, Dh3+; 12.Rg6, Dg4+; 13.Rh7, Dh5+; 14.Rg7, Dg5+; 15.Rf8, Df6+; 16.Re8, Dh8+; 17.Rd7, Dd8+; 18.Rc6, Dxd6+; 19.Rxd6, Rb4 patta], Ra4 [1... Rb5?; 2.Cxa7+ e vince]; 2.b3+, Ra3; 3.Af8+, Ra2; 4.Cb4+, Ra3 [4... Ra1??; 5.h8D+!]; 5.Cxa6+! [5.Cd5+ Ra2; 6.Cc3+?, Ra1; 7.h8D, Dc7; 8.Rd3, d1D+; 9.Cxd1+, Ac3!; 10.Dxc3+, Dxc3+; 11.Cxc3, e1D; 12.e7, De5 patta], Ra2; 6.Cb4+, Ra3; 7.Cd5+!, Ra2; 8.Cc3+, Ra1; 9.h8D, Dc7; 10.Ac5! [10.Rd3?, d1D+!; oppure (10... Dh7+!; 11.Dxh7, d1D+ patta); 11.Cxd1+, Ac3!; 12.Cxc3, e1D=; 13.Cb5+, Dc-e5; 14.Dxe5+, Dxe5; 15.Cd4 patta], Qxc5; 11.Da8+, Da5; 12.Dxa5+, bxa5; 13.Cxe2 [per esempio 13... Ch4; 14.Rxd2, Rb2; 15.Jd4] e vince. **1-0**

[8/q3S2P/pp2P2B/k7/8/8/1PKpp3/4b3]

328 - Emil Melnichenko [NZE] Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



+ 7+6

Soluzione : **1.Df6+**

1... Re4 [1... Rg4; 2.Dg5#]; 2.De5+ [2.Dh4+, Re3; 3.g8D, Axc8; 4.Te7+, Axe7; 5.Dxe7+, Rf2; 6.Dh4+, Rxc1; 7.Ad4+, Rf1; 8.Df4+, Re1; 9.De5+, De2; 10.Dg3+ (10.Ac3+, Txc3; 11.Dxc3+, Qd2+), Rd2; 11.Df4+, Rd3; 12.Cf6, Th1+; 13.Rg6 (13.Rg5, Tc-f1; 14.Dg3+, Tf3; 15.Dd6, Dd2+; 16.Ae3+, Rxe3), Tc6; 2.Dg6+, Dxc6+; 3.Rxc6, Txc6+], Rd3 [2... Rxe5; 3.g8D+, Rf4; 4.Dxc6, Af8+; 5.Rh5, Txc6 (5... Tc5+; 6.Rh4; 5... Td5+; 6.Rh4); 6.Df2+, Re4; 7.Cf6+, Rd3; 8.Td7+, Rc4; 9.Dd4+, Rb3 (9... Rb5; 10.Tb7+, Rc6; 11.Db6#); 10.Tb7+, Rc2; 11.Tb2#]; 3.Dd4+ [3.Df5+, De4; 4.Dxe4+, Rxe4; 5.g8D, Axc8; 6.Cf6+, Re3; 7.Ta7 (7.Cxcg8, Txcg1; 8.Ta7, Af8+; 9.Rh7, Th1+), Ac5; 8.Cg4+, Re4; 9.Tg7, Td6+; 10.Rg5, Ae3+; 11.Cxe3, Txcg1+; 12.Cg4, Ae6; 13.Rh4, Rf4; 14.Cf2, Af5; 15.Rh5, Ag6+; 16.Rh4, Tg2; 17.Ch3+, Rf5], Rc2 [3... Rxd4; 4.g8D+, Re3; 5.Dxc6, Txc6; 6.Dh3+, Rf4; 7.Dh4+, Rf3; 8.Df6+, Re2; 9.De5+, Rf3; 10.Df5+, Re2; 11.De4+, Rf1; 12.Df3+, Re1; 13.De3+, Rf1; 14.Ad4, Af8+; 15.Rh5, Th1+; 16.Rg4, Ae6+; 17.Rg3]; 4.Dc3+, Rb1 [4... Rxc3; 5.g8D+, Rb4; 6.Dxc6, Ad5; 7.Dg4+, Rb5 a) 7... Tc4; 8.Dxd1, Th4+; 9.Rg5, Txc7; 10.Dd4+, Ac4;

11.Cd6; **b)** 7... Rb3; 8.Dg3+, Ra2; 9.Ta7, Ab3; 10.Dh2+, Tc2; 11.Ce2, Td2 (11... Tc6+; 12.Af6, Ac2; 13.De5); 12.Cc3+, Rb2; 13.Ce4+; 8.Cc7+, Ra5; 9.Ac3+, Txc3; 10.Dxd1]; **5.Da1+** [5.Dxa3, Tc6+], **Rxa1** [5... Rc2,

6.Dxa2+, Rd3; 7.Dxa3+, Rd2; 8.g8D, Dxcg8; 9.Db4+, Re3; 10.Db6+, Re4; 11.Te7+, Rd3 (11... Rd5; 12.Db3+, Tc4; 13.Te5+, Rc6; 14.Db5#; 11... Rf5; 12.Df2+); 12.Dd4+]; **6.g8D+**, **Db2** [6... Ab2; 7.Dxc2, Axh8; 8.Ta7, Ab2; 9.Da8, Txc1; 10.Txa2+, Rb1; 11.Ta5, Tc-e1; 12.Cf6, Te2; 13.Df3, Th2+; 14.Ch5 (14.Th5, Tc2; 15.Th1, Ac1+; 16.Rh5, Tc5+; 17.Cd5, Txb1+; (17... Tg8; 18.Dd3+, Ra1; 19.Da6+, Rb1; 20.Db6+, Ra1; 21.Da7+, Rb1; 22.Dh7+); 18.Dxh1), Tg-g2; 15.Tb5, Td2; 16.Df1+, Ra2; 17.Ta5+, Rb3; 18.Df3+, Rc2; 19.De4+, Td3; 20.Td5, Ac1+; 21.Rg6, Th-h3; 22.Tc5+, Rb1; (22... Rd1; 23.Dg4+, Th-f3; 24.Dg1+, Re2; 25.Txc1, Td6+; 26.Rg5, Td5+; 27.Rg4; 22... Rb3; 23.Dc4+; 22... Rb2; 23.Db7+, Tb3; 24.Dg2+, Ra3; 25.Txc1); 23.De1]; **7.Axb2+**, **Axb2**; **8.Ta7**, **Tc6+**; **9.Rh5**, **Tc5+**; **10.Rh4**, **Tc4+** [10... Td4+; 11.Rg3 (11.Rh3, Tc3+; 12.Rg2, Tc-c4; 13.Dh7 (13.Df8, Tg4+; 14.Rh1, Tc1; 15.Txa2+, Rxa2; 16.Df7+, Ra1; 17.Da7+, Rb1; 18.Dh7+, Ra1; 19.Da7+), Td2+; 14.Rf3, Tc3+; 15.Re4, Td-d3; 16.Db7, Te3+ (16... Te3+; 17.Rf5, Tc5+; 18.Rf4, Ac1; 19.Rg4, Tc4+; 20.Rf5, Tc5+; 21.Rg4 (21.Rf6, Ab2+; 22.Rg6, Tg3+; 23.Rh6, Ac1+; 24.Rh7, Th5#) 21... Tc4+); 17.Rf4 (17.Rf5, Tc5+; 18.Rf4, Ac1; 19.Rg4, Tc4+; 20.Rf5, Tc5+; 21.Rg4, Tc4+), Ac1; 18.Cc7, Te1+; 19.Rf5, Tf1+; 20.Cf3, Txf3+; 21.Rg6, Tg3+; 22.Rf5, Tc-f3+; 23.Re4, Tf4+; 24.Re5, Tg5+; 25.Rd6, Tg6+; 26.Re5, Tg5+; 27.Rd6, Td4+; 28.Re7, Tg7+; 29.Rf6, Tf7+; 30.Re5, Ab2; 31.Dxb2+, Rxb2; 32.Rxd4, Ae6 patta), Td3+; **a)** 11... Rc-c4; 12.Cf3, Ta4 (12... Tf4; 13.De6, Tf-e4; 14.Da6); 13.Cxd4, Axc8; 14.Txa4+; **b)** 11... Td-c4; 12.Ce2, Rb1; 13.Dg6+, Tc2; 14.Cd6, Ad5; 15.Dd3, Ae5+; 16.Rh4, Af6+; 17.Rg4, Ab2 (17... Ae6+; 18.Rf4, Ag5+ (18... Ae5+; 19.Re3, Axd6; 20.Dd1+, Rb2; (20... Tc1; 21.Tb7+, Ra1; 22.Cxc1); 21.Da1+, Rb3; 22.Da4+, Rb2; 23.Da3+, Rb1 24.Da1#); 19.Rg3, Ad5; 20.Dd4); 18.Dd1+, Ac1; 19.Cxc1, Txc1 (19... Ae6+; 20.Rg3, T5-c3+; 21.Cd3+, Tc1; 22.Tb7+, Ra1; 23.Da4+, Aa2; 24.Dd4); 20.Dd3+; 12.Cf3 (12.Rf2?, Tc2+; 13.Ce2, Ad4+; 14.Re1, (14.Rg2, Txe2+; 15.Rf1, Tf2+; 16.Re1, Axa7), Te3; 15.Txa2+, Txa2; 16.Dc4, Txe2+; 17.Dxe2, Txe2+; 18.Rxe2 patta), Ta3 (12... Aa3; 13.Dg7+ Rb1 (13... Ab2; 14.Df7, Aa3; 15.Df6+, Ab2; 16.Da6, Ta3; 17.Db7, Ae5+ (17... Td3; 18.Da8, Tf5; 19.Txa2+, Rb1; 20.Ta4, Tdx3+; 21.Dxf3, Txf3+; 22.Rxf3); 18.Rg4, Tc4+ (18... Ae6+; 19.Rh4, Tc4+; 20.Rg5, Ab2; 21.Txa3+ Axa3; 22.Da6, Tc5+; 23.Rf4); 19.Rf5, Ab2; 20.Cd6, Tc5+; 21.Rg4, Tc-c3; 22.Cd2, Txa7; 23.Dxa7, Ac1; 24.Cb5, Axd2; 25.Dd4); 14.Dg6, Tc-c3; 15.Rh4, Rc1 (15... Tc4+; 16.Rh5, Tc5+; 17.Rh6, Ac1+; 18.Rh7); 16.Dg1+, Rb2 (16... Td1; 17.Dh2, Ab1 (17... Tc4+; 18.Rg3, Tc2; 19.Dh6+, Rb2; 20.Da6, Tc3; 21.De2+); 18.Tb7, Tc4+; 19.Rg3, Ae4; 20.Tb3, Ta4; 21.De2, Axf3; 22.Rxf3); 17.Df2+, Ra1; 18.Cd4, Th3+; 19.Rg4, Th-g3+; 20.Dxc3, Txc3+; 21.Rxc3); 13.Txa3, Axa3; 14.Dg4, Td5 (14... Tc4; 15.De6, Tc2; 16.Da6, Ab2; 17.Cf6, Tc3; 18.Ce4, Tc2; 19.Cf-d2, Ac1; 20.Cb3+, Rb2; 21.Cd4, Tc4; 22.Db6+, Ra1; 23.Ce2, Aa3; 24.C2-c3, Tb4; 25.Df2, Ab1; 26.Cxb1, Rxb1; 27.Cc3+); 15.De4, Td1; 16.Cc7, Tc1 (16... Ad6+; 17.Rg4, Axc7; 18.Dc2, Ae6+; 19.Rg5, Td7; 20.Cd2, Ad8+; 21.Rh6, Tb7; 22.Da4+, Rb2; 23.Dd4+, Rc2; 24.De4+, Rxd2; 25.Dxb7); 17.Cb5, Ab2; 18.Cf-d4, Ac4 19.Cc2+, Txc2; 20.Dxc2, Axb5 (20... Ae5+; 21.Rf2, Axb5; 22.Cc5); 21.Dd1+, Ra2; 22.Dd5+]; **11.Dxc4** [11.Rh3, Td3+; 12.Cf3 (12.Rg2, Td2+; 13.Ce2; **a)** 13.Rf3, Tc3+; 14.Re4, Td4+; 15.Rxd4 (15.Rf5, Tc5+; 16.Rf6, Te4+; 17.Rg6, Tg4+; 18.Rh6, Ac1+), Tg3+; 16.Re4, Txc8; **b)** 13.Rh1, Th4+; 14.Ch3, Txb3+; 15.Rg1, Ad4+; **c)** 13.Rg3, Td3+; 14.Rg2 (14.Cf3, Ae5+; 15.Rh3, Txf3+; 16.Rg2, Tf-c3; 17.Dd5, Tc2+; 14.Rf2, Ad4+; 15.Re1, Axa7; 16.Dh7, Tc1+; 17.Re2, Ac4; 18.Dxa7+, Ta3+; 19.Rd2, Txa7; 20.Rxc1 Ta3), Td2+; 15.Ce2, Txe2+; 13... Txe2+; 14.Rf3, Te-c2), Txf3+; 13.Rg2, Tf-c3], **Td4+**; **12.Dxd4**, **Axd4**; **13.Td7**, **Axg1**; **14.Td1+**, **Ab1**; **15.Txg1** e vince **1-0**

Riportiamo qui lo scritto che ci ha inviato l'Autore (in lingua inglese) molto affettuoso e ricco di simpatia: lo ringraziamo di cuore per le belle parole...

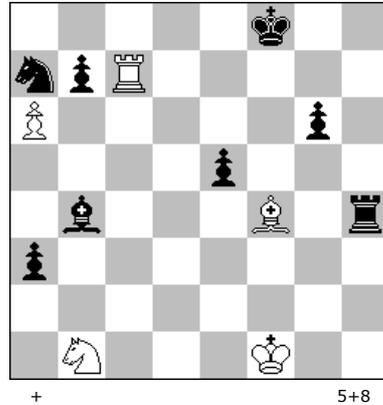
"Dear Valerio, Greetings from the deep South Pacific! Please find attached a study for the Jubilee Tourney Enzo Minerva - 50. Please inform me if you cannot read it. I have given a fuller solution which can be ignored in favour of only the main line. I believe the study is in the tradition of the Italian School as exemplified by contemporary composers such as Pietro Rossi and Marco Campioli. The study shows 2 geometric promenades, first with Queen and King and then with Rook and King, followed by simplification to a won ending. Both the White Queen and White King must tread carefully to secure the win. It is a correction of my endgame published about 20 years ago which then featured only one promenade.

I sincerely wish Enzo all the best for his 50th birthday and another 50 years of composing. *Emil*".

[4S2B/6PR/Q6K/5k2/8b7/b5q1/2rr2S1]

329 – **Alexandr Stavrietsky** [RUS]

Jubileo-50 Enzo MINERVA 2011

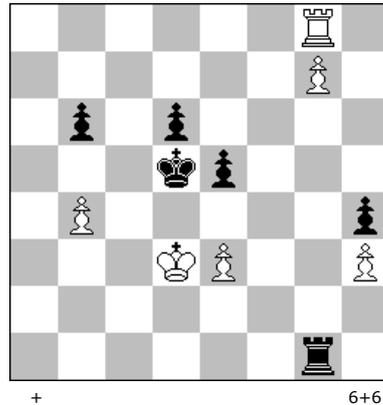


Soluzione : **1.Ah6+!**

[1.axb7?, Txf4+; 2.Rg2, Cc6; 3.Txc6, Ad6; 4.Txd6, Tb4; 5.Td8+, Re7; 6.b8D, Txb8; 7.Txb8, a2!], **Txb6**; **2.axb7**, **Cc6!**; **3.Txc6**, **Ad6!**; **4.Txd6**, **Th1+**; **5.Rg2!**, **Txb1**; **6.Td8+**, **Re7**; **7.b8D**, **Txb8**; **8.Txb8** e vince **1-0** [5k2/spR5/P5p1/4p3/1b3B1r/p7/8/1S3K2]

330 – **Marcel Doré** [FRA]

Jubileo-50 Enzo MINERVA 2011



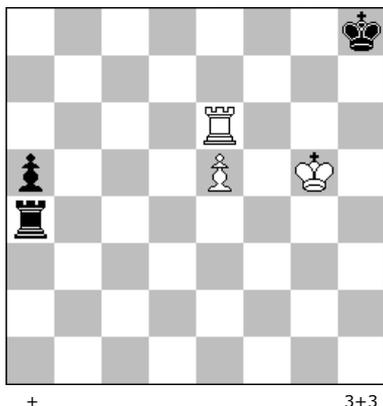
Soluzione : **1.e4+!**

[1.Th8?, Txc7! (1... Td1+?; 2.Re2!, Tg1; 3.g8D(T), Txc8; 4.Txc8 e vince); 2.Txh4, Ta7 patta. Per esempio: 3.Tg4, Ta3+; 4.Re2, e4; 5.h4, Ta2+; 6.Rf1, b5; 7.h5, Th2; 8.Tg5+, Rc4; 9.Rg1, Th4; 10.Rg2, Rxb4; 11.Rg3, Th1; 12.Rg2, Th4; 13.Rg3, Th1 patta posizionale], **Re6** [1... Rc6?; 2.Tc8+! e vince]; **2.Te8+**, **Rf7**; **3.g8D+(T)**, **Txc8**; **4.Txc8**, **Rxc8**; **5.Rc4!** [5.Re3(e2)?, Rf7!; 6.Rf3, Re6; 7.Rg4, d5!; 8.exd5+, Rxd5 patta. 5.b5?, Rf7; 6.Rc3, Re6!; 7.Rc4, d5+!; 8.exd5+, Rd6! E vince], **Rf7**; **6.Rd5!** [Qui si ha un tentativo tematico : 6.Rb5?, Re6! (6... Re7?; 7.Rc6! E vince: vedere la soluzione); 7.Rc6, b5!; 8.Rxb5, d5! Patta], **Re7**; **7.Rc6!** [7.b5?, Rd7; 8.Rc4 (forzata), Re6! e vince];

A) 7... Ke6; **8.b5!** [zugzwang: 8.Rxb6?, d5!; 9.Rc5, dxe4(d4) patta], **Re7** **9.Rxb6!**, **d5**; **10.exd5!** [10.Rc6?, dxe4; 11.b6, e3; 12.b7, e2; 13.b8D, e1D; 14.Dd6+, Rf7(e8) patta], **e4**; **12.Rc7(c6)** e vince **1-0**

B) 7... b5; **8.Rxb5!**, **d5!** **9.exd5**, **e4**; **10.Rc4!** [10.Rc6?, e3! (10... Rd8?; 11.b5!, e3; 12.b6, e2; 13.b7, e1D!; 14.b8D+ e vince); 11.Rc7, e2; 12.d6+, Re6!; 13.d7, e1D patta], **e3**; **11.Rd3**, **Rd6**; **12.Rxe3** e vince **1-0** [6R1/6P1/1p1p4/3kp3/1P5p/3KP2P/8/6r1]

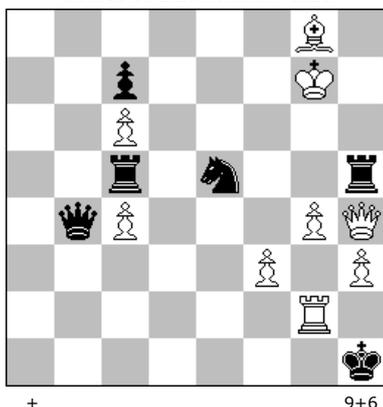
331 – Marcel Doré [FRA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Rg6!**

[Tentativo tematico : 1.Rf6?, Tf4+; 2.Rg6, Rg8! (2... Tg4+?; 3.Rf7! e vince (vedi linea principale); 3.Ta6, Rf8! (3... Tg4+?; 4.Rf6!, Tf4+; 5.Re7!, Tf7+; 6.Rd6, Tf8; 7.e6! E vince; non 7.Txa5?, Tb8!; 8.e6, Rf8; 9.Tf5+, Re8 patta) 4.Ta8+, Re7 patta], **Tg4+**; **2.Rf7!** [2.Rf5?, Tg1(2,3) patta], **Tg7+** [2... Tf4+; 3.Tf6!, Txf6+; 4.exf6! E vince (4.Rxf6?, Rg8!; 5.e6, Rf8; 6.e7+, Re8 patta); **3.Rf6, Rh7**; **4.Te8!** [4.Td6?, Tg6+!; 5.Rf7, Rg7+ patta posizionale], **Tg6+** [4... Tg8; 5.Te7+, Rh6; 6.e6! (6.Ta7?, Tf8+ patta), Tg6+; 7.Re5! e vince]; **5.Re7, Ta6** [5... a4; 6.Ta8!, Tg7+; 7.Rd6, Tg3; 8.Txa4, Td3+; 9.Re7! e vince]; **6.Rf7!** [Switchback. 6.e6?, Rg6(7)! Patta], **a4** [6... Ta7+; 7.Rf6! (7.Te7?, Txe7 patta. Oppure 7.Rf8?, Rg6! e vince); Ta6+; 8.e6 e vince]; **7.e6, a3**; **8.e7, Ta7!** [8... a2; 9.Th8+, Rxh8; 10.e8D+, Rh7 con matto in 3 mosse]; **9.Rf6!** [Switchback. Tentativo tematico: 9.Re6?, a2!; 10.Th8+, Rxh8; 11.e8D+, Rg7! Patta], **Ta6+**; **10.Rf5!** [10.Rg5?, Te6! Patta (10... Ta5+?; 11.Rf4! E vince: vedi la linea principale), **Ta5+**; **11.Rf4!** [11.Re4?, a2!; 12.Th8+, Rxh8; 13.e8D+, Rh7(g7) patta], **a2**; **12.Th8+**, **Rxh8**; **13.e8D+** e vince **1-0**
[7k/8/4R3/p3P1K1/r7/8/8/8]

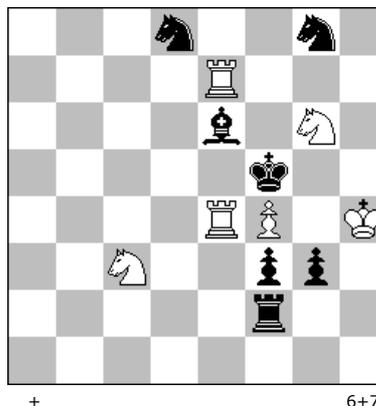
332 – Darko Hlebec [SER]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Df2!**

1... Tg5+; **2.Rh6, Cxg4+** [2... Txc6+; 3.Rxg5, De7+; 4.Rh5, De8+; 5.Rh4, Cg6+; 6.Rg3, De5+; 7.f4, Dc3+; 8.Df3, Dxf3+; 9.Rxf3, Ch4+; 10.Rg3, Cxg2; 11.Ad5+]; **3.fxg4** [3.hxg4?, Tg6+; 4.Rxg6, Tg5+; 5.Rxg5, De7+; 6.Rh5, Dg5+; 7.Rxg5 patta], **Th5+** [3...Txc6+; 4.Rxg5, De7+; 5.Rh5, De8+; 6.Df7 e vince]; **4.gxh5, Txh5+** [4... Dd2+; 5.Dxd2, Txh5+; 6.Rg6 e vince]; **5.Rxh5, Db5+**; **6.Dc5** [6.c5?, De2+; 7.Rh6, Dh5+; 8.Rxh5 patta], **Dxc5+**; **7.Ad5, Dd6**; **8.Tg6+, Dxd5+**; **10.cxd5** e vince **1-0**
[6B1/2p3K1/2P5/2r1s2r/1qP3PQ/5P1P/6R1/7k]

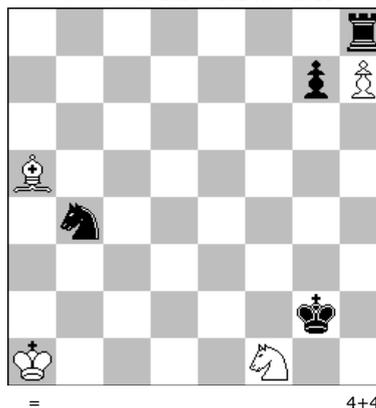
333 – Emil Melnichenko [NZE]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Rxg3!**

[1.Tg7?, g2; 2.Ce5, Tf1; 3.Tg5+, Rf6; 4.Cxf3, Txf3; 5.f5, Af7 (5... Axf5; 6.Cd5+, Rf7; 7.Te3, Txe3; 8.Cxe3, Ae4; 9.Cxg2, Axd2; 10.Txg2, Ce7); 6.Txg2, Ce7; 7.Td2, Cxf5+; 8.Rg4, Tg3+; 9.Rf4, Tg8; 10.Cd5+, Axd5; 11.Txd5, Cg7; 12.Re3, Cg-e6 patta], **Tg2+** [1... Td2; 2.Ch4+, Rf6; 3.Th7, f2 (3... Td3; 4.Ca4, f2+; 5.Rxf2, Af5; 6.Cxf5, Rxf5; 7.Cc5, Cf6 (7... Tc3; 8.Te5+, Rg6; 9.Ta7, Cf7 (9... Ch6; 10.Tg5+, Rf6; 11.Ce4+, Re6; 12.Te5#; 9... Cf6; 10.Tg5+, Rh6; 11.Ta6 e vince); 10.Te6, Rg7; 11.Ce4, Tc4; 12.Rf3, Cg-h6 (12... Cf8; 13.Cg5, Cg-h6; 14.Cxf7, Cxf7; 15.Tf6 e vince); 13.Cd6 (13.Txh6, Rxh6; 14.Txf7 e vince), Tc3+; 14.Re2, Tc5; 15.Te-e7 e vince); 8.Te5+, Rg6; 9.Cxd3, Cg4+; 10.Rg3, Cxe5; 11.Th8, Ce-f7; 12.Ce5+ e vince]; 4.Txe6+, Rxe6 (4... Cxe6; 5.Ce4#); 5.f5+, Re5 (5... Rf6; 6.Ce4+); 6.Cf3+, Rxf5; 7.Cxd2 e vince]; **2.Rxf3, Txg6** [2... Rxg6; 3.T7xe6+, Cxe6; 4.Rxg2 e vince; 2... Th2; 3.Rg3, Th6 (3... Th1; 4.Te8, Rxg6; 5.Txd8 e vince); 4.Ch4+, Txh4; 5.Te5+, Rg6; 6.T7xe6+, Cxe6; 7.Rxh4, Cxf4; 8.Tg5+ Rh7; 9.Tg3, g6+; 10.Rg5 e vince EGTB; 2... Cxe7; 3.Cxe7+, Rf6; 4.Cc-d5+, Axd5; 5.Cxd5+, Rf5; 6.Te5+ e vince]; **3.Te5+** [3.Te8?, Cc6; 4.Cd1, Cg-e7; 5.Ce3+, Rf6; 6.f5, Axf5; 7.Tf8+, Rg7; 8.Txf5, Cxf5; 9.Cxf5+, Rf6 patta], **Rf6**; **4.T5xe6+**, **Cxe6**; **5.Cd5+**, **Rf5**; **6.Tf7+**, **Tf6**; **7.Txf6+**, **Cxf6**; **8.Ce7#** **1-0**
[3s2s1/4R3/4b1S1/5k2/4RP1K/2S2pp1/5r2/8]

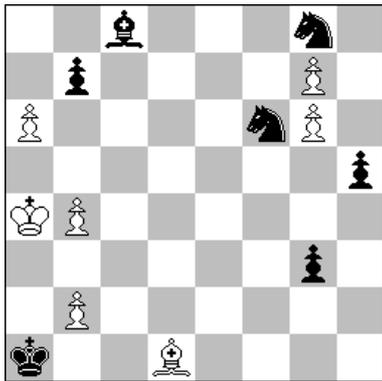
334 – Fulvio Morelli [ITA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



Soluzione : **1.Ce3+!**

1... Rf3 [1... Rf2?; 2.Cd1+, Re1; 3.Cb2]; **2.Cf5, Cc2+** [2... g6; 3.Ce7; 2... Cc6; 3.Ac3; 2... Cd5; 3.Cxg7, Txh7; 4.Ce6, Ta7; 5.Cd4+ e 6 Cb3; 2... Ta8; 3.Rb1, Tb8; 4.Axb4, Txb4+; 5.Rc2, Tb8; 6.Cxg7]; **3.Rb1!** [3.Rb2?, Ce3!], **Ca3+**; **4.Ra2, Cb5**; **5.Cxg7, Txh7**; **6.Ce6!** [6.Cf5+, Rf4; 6.Ce8, Ta7; 7.Rb3, Txa5; 8.Rb4, Ta8], **Ta7**; **7.Rb3, Txa5**; **8.Rb4, Ta6**; **9.Cc5** [9.Cg5+? Rf4!; 10.Rxb5, Tf6; 11.Ch3+, Rg3; 12.Cg1, Tf2; e 13... Rg2], **Tb6**; **10.Ra5** [10.Cd7?, Td6], **Tb8**; **11.Ca6, Tb7**; **12.Cc5, Tb8**; **13.Ca6** patta 1/2-1/2
[7r/6pP/8/B/7/1s6/8/6k1/K4S2]

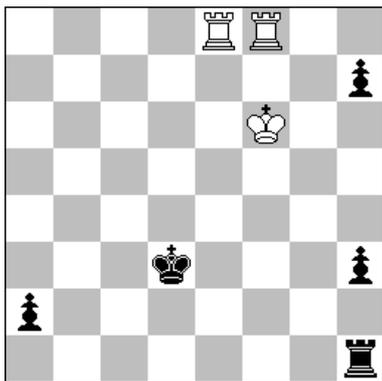
335 – Fulvio Morelli [ITA]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



= 7+7

Soluzione : **1.a7!**
1... b5+ [1... g2; 2.a8D, g1D; 3.Rb3+, Rb1; 4.Ac2+, Rc1; 5.Da1+]; **2.Ra3! Ab7; 3.Af3!, Axf3** [3... Cd5; 4.Axd5, Axd5; 5.a8D!, Axa8; 6.b3 e stallo]; **4.a8D!** [4.b3??, Ce4!; 5.a8D, Cd2; 6.De4, Cc4+!], **Axa8; 5.b3, Ch7; 6.gxh7, g2; 7.h8A!** e il Nero deve concedere lo stallo 1/2-1/2 [2b3s1/1p4P1/P4sP1/7p/KP6/6p1/1P6/k2B4]

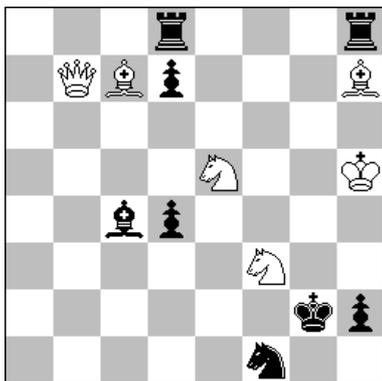
336 – D. Gurgenzidze/V. Kalandadze [GEO]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



= 3+5

Soluzione : **1.Td8+!**
1... Rc3; 2.Tc8+, Rb2; 3.Tb8+, Ra1; 4.Rg7!, Tg1+; 5.Rh8!, h2; 6.Tf2, h1D; 7.Txa2+!, Rxa2; 8.Tb2+ con due varianti :
A - 8... Ra3; 9.Tb3+, Ra4; 10.Tb4+, Ra5; 11.Tb5+, Ra6; 12.Tb6+, Ra7; 13.Tb7+, Dxb7 patta 1/2-1/2
B - 8... Ra1; 9.Ta2+, Rb1; 10.Tb2+, Rc1; 11.Tc2+, Rd1; 12.Td2+, Re1; 13.Te2+, Rf1; 14.Tf2+, Rxf2 patta 1/2-1/2 [4RR2/7p/5K2/8/8/3k3p/p7/7r]

337 – M. Hlinka/J. Poláček [SLO]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011

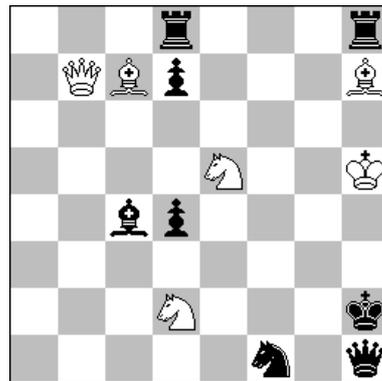


= Muove il Nero **Versione A** 6+8

Soluzione : **1... h1D+!**

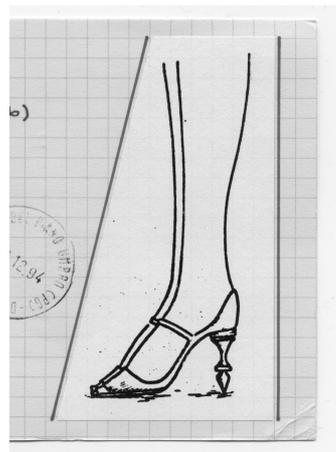
[1... Cg3+; 2.Rg4, Ae2; 3.Rg5, h1D; 4.Ch4+, Rg1; 5.Db1+, Cf1; 6.Axd8, Txd8; 7.Db2 patta; 1... Txb7+; 2.Rg6! (patta), h1Q; per esempio 3.Ch4+, Rg1; 4.Ce-f3+, Rf2; 5.Db2+, Ae2; 6.Axd8 patta]; **2.Ch4+, Rg1; 3.Ce-f3+**, [3.Dxb1+?, Rxb1; 4.Axd8, Txb7+; 5.Rg6, Th8 e vince], **Kf2; 4.Db2+, Ae2; 5.Dxd4+, Ce3; 6.Dxe3+!!** [6.Rh6?, Axf3; 7.Axd8, Txd8 e vince], **Rxe3; 7.Ab6+, Rf4; 8.Ac7+, d6!** [8... Re3 con ripetizione di mosse; 9.Ab6+ e scacco perpetuo [1] (sulle case c7-b6)]; **9.Axd6+!, Rxd6** con stallo sotto la inchiodatura di tre pezzi. Oppure **9... Re3; 10.Ac5+** :
a) - 10... Rf4 (con ripetizione di mosse); **11.Ad6+** con scacco perpetuo [2] (sulle case d6-c5); 1/2-1/2
b) - 10... Td4!?; **11.Axd4+, Rf4; 12.Ae5+, Re3; 13.Ad4+** {patta posizionale - scacco perpetuo [3] sulle case e5-d4}.
 L'Alfiere si muove dalla diagonale c7-b6 [1] alla diagonale d6-c5 [2] per finire su e5-d4 [3]. 1/2-1/2
 [3r3r/1QBp3B/8/4S2K/2bp4/5S2/6kp/5s2]

338 – M. Hlinka/J. Poláček [SLO]
Giubileo-50 Enzo MINERVA 2011



= Muove il Bianco **Versione B** 6+8

Soluzione : **1.Ce-f3+!**
 [1.Cd-f3+?, Rg3+; 1.Cg4+?, Rg1+], **Rg2+; 2.Ch4+** etc. : **Vedere Versione 1**. 1/2-1/2
 [3r3r/1QBp3B/8/4S2K/2bp4/8/3S3k/5s1q]



Qual'è il "fairy" ?